Skjønnlitteratur
Kva erfaringar har lærarar på mellomtrinnet med bruk av skjønnlitteratur som innfallsvinkel på vanskelege tema?

av
118 Siri Kristiansen

Fiction
What experiences do teachers focusing on students in grade 5-7 have with the use of fiction as an approach to difficult subjects?
Avtale om elektronisk publisering i Høgskulen i Sogn og Fjordane sitt institusjonelle arkiv (Brage)

Eg gir med dette Høgskulen i Sogn og Fjordane løythe til å publisere oppgåva (Skjønnlitteratur) i Brage dersom karakteren A eller B er oppnådd.

Eg garanterer at eg har opphav til oppgåva, saman med eventuelle medforfattarar. Opphavsrettsleg beskytta materiale er nytt med skriftleg løythe.

Eg garanterer at oppgåva ikkje inneheld materiale som kan stride mot gjeldande norsk rett.

Ved grupeinnlevering må alle i gruppa samtykke i avtalen.

Fyll inn kandidatnummer og namn og set kryss:
Kandidatnummer 118 – Siri Kristiansen

JA _X_       NEI__
7.1. Vedlegg 1: Intervjuguide ........................................................................................................... 25
7.2. Vedlegg 2: Informasjonsskriv om førespurnad i forskingsprosjekt.................................... 27
1.0. Innleiing og problemstilling

1.1. Innleiing om tema


1.2. Bakgrunn for val av tema


1.3. Konkretisering av problemstilling

I denne oppgåva var målet mitt å finne ut kva erfaringar norsklærarar på mellomtrinnet har med bruk av skjønnlitteratur som hjelp til å ta opp og drøfte vanskelege tema.

«Kva erfaringar har lærarar på mellomtrinnet med bruk av skjønnlitteratur som innfallsvinkel på vanskelege tema?»

For å avgrense «vanskelege tema» har eg i denne forskinga valt å ha mest fokus på arbeid med skjønnlitteratur inn mot mobbing. Eg vil også kome inn på korleis lærarane arbeider generelt med skjønnlitteratur, og kva erfaringar dei har. Dette er fordi eg ynsker å få meir kunnskap om kva
lærarane legg vekt på når dei arbeider med litteratur. Som framtidig lærar ser eg på dette som viktig, særlig i og med at arbeid mot mobbing står svært sentralt i skulekvarldagen. I denne teksten vil eg bruke ordet litteratur synonytm med skjønnlitteratur.

2.0. Teori knytt til bruk av skjønnlitteratur

2.1. Kva seier læreplanen?


Norskfaget skal som nemnd tidlegare gje rom for både refleksjon og oppleving, der elevane skal lære å stå fram med eigne tankar og vurderingar. Eit av kompetansemåla i læreplanen for norsk etter 7.trinn fortel at elevane skal forstå korleis språk kan uttrykkje og skape haldningar (Utdanningsdirektoratet, 2013b). Å skape haldningar vil seie å lære opp elevane til korleis dei skal stille seg til ei sak, til dømes mobbing. I føremålet med faget står det at elevane gjennom litteraturen skal utvikle evna til kritisk tenking, og at norskfaget skal vere ein arena der elevane kan få «..ytre seg, bli hørt og få svar.» (Utdanningsdirektoratet, 2013c). Slik eg ser det kan ein seie at læreplanen i norsk
beskriv viktige moment som kan nyttast i litteraturarbeid knytt til mobbing, fordi det kan knytast til haldningsarbeid.

2.2. Utviklinga av barnelitteraturen


2.3. Temaet mobbing i barnelitteratur
Litteraturen kan gje oss innsikt i mange tema, blant anna mobbing, uvennskap og død. I norske skular er ein opptatt av mobbeproblematikk, eit tema som skjønnlitterære bøker for barn og unge ofte tar opp. Kvar dag vaknar nesten 60 000 barn og unge opp med redselen for å bli mobba (Roland,


Det er lite forsking innan biblioterapi i Noreg. I 2008 gjennomførte Kamplid og Wilhelmsen ei studie med ein 5. og 6.klasse. Dei ville sjå om lesing av skjønnlitteratur med temaet mobbing kunne ha innverknad på forståinga og empatien til elevane, samt førebygge og stoppe mobbing (Kamplid og


2.4. Frå fiksjon til den verkelege verda


ved å beskrive eigne opplevingar. Dei meiner litteraturen kan lære barna noko gjennom ei historie. Ein kan setje søkelys på problem ved å snakke indirekte om det, gjennom fiktive forteldingar.

2.5. Læraren som litteraturformidlar


2.6. Danning og identitet i norskfaget

Formålet med norskfaget blir i læreplanen beskrive slik «Norskfaget er et sentralt fag for kulturforståelse, kommunikasjon, dannelse og identitetsutvikling» (Utdanningsdirektoratet, 2013c).


3.0 Metode


3.1. Kvalitativ og kvantitativ metode


3.2. Val av metode – kvalitativt intervju

Eit kvalitativt intervju kan vere meir eller mindre strukturerert. Eg gjennomførte eit semistrukturert intervju. Intervjuguiden med spørsmål og stikkord var utgangspunktet for samtalen, og fungerte som ein rettleiing under intervjuet (Larsen, 2007:83). Samstundes vart det stilt ulike oppfølgingsspørrsmål undervegs fordi eg ville ha utdjupe svar. Intervjuguiden min var delt inn i fem bolkar, der kvart
emne var inndelt med hovudspørsmål og underpunkt (vedlegg 1). Dette var emne og spørsmål som hadde relevans til problemstilling mi. Det var viktig at intervjuet føregjekk meir som ein samtale enn ei utspørjing (Christoffersen og Johannessen, 2012:78).

3.3. Utval av informantar
Interessa i forskinga mi låg hjå lærarane, og deira erfaringar med arbeid med skjønnlitteratur på mellomtrinnet. Eg ville ha fokus på litteratur og mobbing. For å få meir informasjon og fleire erfaringar hadde eg eit utval på tre informantar. Då ville det vere mogeleg å gjere grundige tolkingar av intervjuva, samstundes som eg fekk breidde i svara. Å ha eit utval frå ulike skular vart gjort med hensikt, då norsklerarar på same skule ofte samarbeider om litteraturen.

Eg kontakta rektorane på skulane og informerte dei om prosjektet mitt. Etter samtalane sendte eg dei informasjonsskrivet (vedlegg 2). Ei veke før intervjuet fikk informantane tilsendt spørsmåla. Dette gjorde eg fordi eg ville at lærarane skulle reflektere over sin egen praksis før samtalen. Fordi mange av spørsmåla handla om erfaringar, døme på opplegg og oppgåver følte eg at det var naturleg å sende ut spørsmåla på førehand, slik at lærarane kunne føreby seg litt.

Dei tre informantane har eg valt å kalle L1, L2 og L3. Alle jobbar som norsklerarar på mellomtrinnet. To av informantane hadde lang erfaring. Den tredje var relatív nyutdanna. Utvalet var ein blanding av begge kjønn.

3.4. Reliabilitet og validitet

Validitet refererer til kor gyldig eller relevant noko er (Larsen, 2007:38). Sjølv om reliabiliteten er høg og dataa er truverdige er dei ikkje alltid treffande eller relevante, og då seier vi at det er låg validitet (Grønmo, 2004:231). Dei dataa vi samlar inn må vere relevante for problemstillinga. Det er derfor ofte nyttig å gå fleire rundar gjennom spørsmåla ein skal stille til informantane, slik at ein er sikra at svara er relevante i høve til problemstillinga. I forkant av undersøkinga gjorde eg ein pilotstudie, for å sjá om spørsmåla var forståelege.
3.5. Etiske omsyn

3.6. Gjennomføring av intervju

3.7. Analyse av data

3.8. Feilkjelder
Det er vanskeleg for forskaren å vere heilt nøytral til det som blir forska på, og det er viktig å vere klar over eigen posisjon og korleis det kan prege forskingsarbeidet. Som forskar må ein vere tydeleg på kva som er dataanalyse og kva som er eigne tolkingar når ein legg fram ei undersøking (Tjora,

4.0. Resultat og drøfting
I denne delen av oppgåva vil eg ta utgangspunkt i problemstillinga mi, og presentere kva eg har funne ut i forskinga. Eg vil gjere greie for hovudtrekka som kom fram i intervjuet, og drøfte det opp mot teorien.

4.1. Bruken av skjønnlitteratur
L1 fortel at han ofte brukar skjønnlitteratur i samband med lesetrening. L2 arbeider ofte med lesestrategiar i samband med skjønnlitteratur, medan L3 seier at han helst brukar litteraturen for å diskutere sjangerkjenneckin. Vidare fortalte to av informantane om leseprosjekt dei nyttar, med fokus på leseglede og lesestimulering. Alle informantane trekker også fram litteraturundervisning som ein prosess, der dei prøver å leggje opp til ein førlesefase, lesefase og etterlesefase.
Informantane hadde også meaningar om kor vidt skjønnlitteraturen har ein nytteverdi. To av informantane meiner litteraturen er verdifull fordi den kan formidle haldningar som ein kan føre ut i praksis, med mål om å skape gode samfunnsbargarar. Tredje informant meinte litteraturen kunne setje i gang kognitive prosessar hjå elevane, og sa:

«Litteraturen kan setja i gang elevane sine tankeprosessar, om korleis dei skal oppføre seg, kva verdiar dei ynskjer å ha i livet sitt og sånn. Ja, frå forteljing til eigen kvardag. Norskfaget er verkeleg faget der ein kan skape haldningar.».

korleis dei arbeider med litteratur, som kan tyde på at arbeidsmåtar heng saman med kva tekst som blir lese.

4.2. Utval av litteraturen
Alle informantane hentar litterære tekstar frå læreboka, internett og bibliotek. Alle får også tips frå andre i kollegiet. Ein informant fortel at han vel litteratur ut frå kva tema han meiner er viktige å ta opp, og at desse ofte er «problemprega». Vidare fortel han at innhaldet i litteraturen for barn og unge har forandra seg mykje dei siste åra, og seier «No til dags har bodskapen i litterære tekstar nesten alltid ein pedagogisk grunntanke». Ein anna informant fortel at «Det er ikkje så viktig kor du hentar teksten frå, det viktigaste er jo at den er bra.». Vidare trekkjer to av informantane fram at dei ser større utfordringar i å velje ut litteratur knytt til vanskelege tema enn andre tema. Dei meiner litteraturutvalet er stort nok, men problemet er at dei får lite hjelp til å finne desse tekstane. Ein informant seier «Eg er jo redd for kvaliteten når eg leitar på eiga hand.». Informanten som har mest erfaring med problemlitteratur meiner at det er den lange praksisen hans som gjør at han veit kva tekstar som kan brukast til diskusjon om til dømes mobbing og sorg.

Ut frå det informantane seier kan det verke som at utveljing av problemlitteratur er vanskeleg fordi ein må gjere mykje «research» sjølv, og at det er utfordrande å finne litteratur som tar opp akkurat det ein vil fokusere på. På den andre sida meiner ein informant at det har blitt mehr utval i litteratur knytt til vanskelege tema dei siste åra, det same som Lowe påpeikar i si studie (2009:1). Mine funn kan tyde på at den største utfordringa her er å søke opp dei «riktige» tekstane. Det to av informantane seier kan sjåast i samanheng med det Eide trekkjer fram som ei utfordring, at lærarane har lite rettleieing på kva tekstar som skal lesast. Ein løysing kunne vore ei rettleiande liste med tekstutval (Eide, 2013:63). Det kunne ha ført til at fleire lærarar vart trygge i val av meir krevjande litteratur. Lang erfaring i yrket kan synge seg å ha ein positiv innverknad her.


4.3. Arbeid med litteratur i etterlesefasen
Alle informantane ser på etterlesefasen som svært viktig, og fortel at det er ein fase dei sjeldan utelet. Informantane nyttar ein del skriftleg arbeid i etterlesefasen. Dei fortel alle at elevane ofte
skriv bokmeldingar etter lesinga. To av informantane fortel også at dei nokre gonger lar elevane skrive vidare på forteljinga dei har lese. Ein informant fortel at han ofte gjev skriftlege oppgåver knytt til tekstar i lekse.

Alle informantane fortel også at dei har litterære samtalar i etterlesefasen. To av informantane diskuterer som regel med full klasse, særleg på grunn av rammefaktorane. L1 nyttar som oftast små grupper, men synest det er utfordrande å få alle elevane med i samtalen: «Det vil alltid vere elevar som fell utom i slike samtalar. Difor syns eg at det er viktig å bygje opp samtalane ulikt frå gong til gong, slik at eg til slutt håpar å ha nådd ut til alle.». L2 meiner målet med samtalane er å skape gode leseropplevingar, noko som krev at læraren brukar god tid i etterlesefasen. Alle er einige om at klare mål for samtalane er viktig dersom den skal ha effekt. L1 og L3 meiner også at tekstar med krevjande emne krev meir etterarbeid.


4.4. Danning og identifikasjon i litteratur

«Med norsk som danningsfag tenker eg eit store rolle, fordi den kan skape eit velfungerande, samfunnsklar menneske.», uttalte L2. L1 meinte at danning i norskfaget er viktig for at generasjonar og kulturar skal klara seg saman i samfunnet, og sa vidare: «Danning i norskfaget handlar om refleksjon og haldningar. Litteraturen kan jo syne elevane episodar i livet, som dei kan tenkje over og lære av». L3 meinte at danning førekjem i litteratur då den kan vise rett og gale, og at identitet heng saman med kulturav, kvifor vi og samfunnet er slik. Då vi snakka om identifikasjon og danning i litteratur nemnde alle informantane omgrepet refleksjon. Dersom det skal oppstå ein dannings- og identitetsprosess, må ein reflektere over teksten gjennom ein samtale, meinte alle informantane.

4.5. Skjønnlitteratur som innfallsvinkel til vanskelege tema
Informantane hadde ulike erfaringar med bruk av litteratur som biblioterpi. L1 hadde nyttat innfallsvinkelen mykje. Nyleg hadde ein elev i klassen hans mista far sin, og då las dei ei bok som omhandla det same. Informanten var fyrst skeptisk, men såg det som gull verd i etterkant, fordi diskusjonen rundt boka kunne knytast til det som hadde hendt. L2 hadde noko mindre erfaring med denne vinklinga, men hadde klare tankar om kvifor det var nyttig:

«Med til dømes sorg så kan det vere godt å ha ein tekst å snakke om, i staden for å seie «Ja, så var det bestefaren din som døydde sist veke då». Det kan bli for nær. Med boka eller teksten kan ein heller snakke litt på sida.»

L3 sa at han hadde ikkje nyttat skjønnlitteratur for å ta opp vanskelege tema, men såg seg positiv til det. L1 meiner at det viktigaste når ein les om vanskelege tema er at ein har gode relasjonar til elevane, og kjenner dei godt. «Lesing med vanskelege tema skal nyttast fordi ein eller fleire elevar treng det, ikkje berre fordi læraren har lyset», fortel han. Både L1 og L2 meiner bruken av vanskeleg litteratur krev både grundig arbeid både i for- og etterkant av lesinga, gjerne i form av samtalar og oppgåver, der L2 fortel: «Elevane må jo vite korleis dei skal forhalde seg til ein tekst med vanskeleg tema...det må eg hjelpe til med».

problem, som til dømes ved dødsfall. Både L1 og L2 trekkjer fram bruken av litteratur i samband med sorg, noko som kan vise at dei ser på dette emne som vanskelegast å snakke om.

4.6. Skjønnlitteratur og mobbing
L1 hadde fleire gonger nytta nyttatun litteratur som omhandla mobbing, ofte i samband med negative episodar frå friminutta. L2 meinte at litteratur som tar opp mobbing kan skape engasjement og formidle riktige verdiar, utan å gje elevane peikefingeren. Han meiner også at det er viktig å gjere noko i etterkant av lesinga, dersom ein vil endre haldningane til elevane i praksis. L3 fortel at han ikkje har bevisst nytta skjønnlitterære tekstar med fokus på mobbing. Likevel trur han elevar som er innblanda i mobbeepisodar kan kjenne ei frigjering når dei kan lese om andre som opplever det same. Både L1 og L2 meiner litteraturen kan gje elevane medvit om si eiga rolle i mobbesituasjonar, gjennom at dei identifiserer seg med karakterane i boka. L2 fortel: «Litteraturen har den frido men at den kan ta opp kva som helst. Det er positivt. Det ufarleggjer mange tema liksom, som til dømes diskusjonen rundt mobbing.» Vidare grunngjiev han dette med at arbeidet rundt tekstar med vanskelege tema må ha klare rammer, slik at litteraturen blir formidla på ein «venlig» måte. Sjølv om informantane var positive til innfallsvinkelen, var dei òg einige om at litteraturen ikkje åleine kan stoppe mobbinga, men vere ei hjelp på vegen.


4.7. Litteraturlæraren
Informantane hadde klare tankar om deira rolle som litteraturlærarar. L1 meinte at noko av det viktigaste han kan gjere er å lese det elevane les, slik at han kan anbefale bøker tilpassa kvar enkelt. Han meiner det er viktig at læraren er rollemodell for elevane. L2 sa at det er eit «must» for læraren å kjenne til litteraturen i klasserommet, og sa vidare:

«Dersom eg ikkje har lese ein tekst elevane skulle lese, og dei er ivrige og stiller spørsmål, og eg ikkje kan svare.. Ja, då blir det eit ukerte engasjement. Det er dumt. Eg kan jo ikkje få elevane til å gløde viss eg sjølv ikkje brenn for det som blir lese». 
L3 meinte at hans engasjement og positiv haldning til skjønnlitteratur var sjølve nøkkelen for å selje leseinteressa vidare. I arbeid med skjønnlitteratur og vanskelege tema sa alle informantane at dei måtte vere endå meir medvitne på si rolle som formidlar. «Det er jo såklart meir utfordrande å undervise i litteratur når bøkene eller tekstane tek opp krevjande tema.», sa L1. Dette var også noko L2 trakk fram som utfordrande. Alle informantane meinte at litterær kunnskap er eit nøkkelord dersom ein skal lukkast som litteraturlærar. Dei meinte også det var viktig at læraren viser leseinteresse, og syner oppdatert kunnskap om kva som fins av barne- og ungdomslitteratur.


5.0. Avslutning
Gjennom denne oppgåva ville eg finne ut kva erfaringar lærarar på mellomtrinnet hadde med bruk av litteratur som innfallsvinkel til vanskelege tema, og då særlig mobbing. Målet var å sjå om informantane jobba medvite rundt dette, og eventuelt på kva måte dei gjorde det. For større forståing av dette var det også naudsynt å sjå korleis dei underviste generelt i litteratur.

5.1. Konklusjon
Dei tre informantane synte å ha mange felles meiningar, men eg fann også variasjonar. Felles hjå alle var at dei er opptekne av å jobbe med skjønnlitteratur, og at det har ein solid plass i norskfaget hjå alle. Kva tekstar og tilnærningsmåtar dei vel er derimot meir ulike, noko som kan ha samanheng med metodefridommen lærarar har. Den reviderte læreplanen i norsk stiller ikkje krav til kva skjønnlitteratur som skal nyttast, og dermed kan det skape ein naturleg variasjon på dei ulike skulane.
Alle var også opptekne av norsk som eit danningsfag, og korleis ein kunne skape refleksjon og identitet gjennom litteratur. Dei meinte at litteraturen kan skape rom for haldningar og verdiar som er viktige å ta med seg i vidare samfunnsliv. Måten dei valde ut litteratur, og måten dei arbeidde med den i etterkant var nokså lik. For meg syner dette tre nokså «tradisjonelle» lærarar. Likevel er det viktig å påpeike at utvalet mitt er snevert, og det blir difor vanskeleg å trekkje nokon generell konklusjon. Ut frå mi studie vil eg likevel konkludere med at lærarar har ulike erfaringar med bruk av skjønnlitteratur for å ta opp vanskelige tema, som mobbing. To av informantane nytta innfallsvinkelen, medan det for tredje informant var nytt og ukjent. Samstundes kjem det fram at alle tre ser positive verknadar av å bruke litteratur som innfallsvinkel til å ta opp mobbing. Det kan tyde på at erfaringar og måtar å arbeide med litteratur er truleg noko ein som lærar utviklar i takt med praksiserfaringar, slik som med mykje anna. Det kan også tyde på at det ikkje er ei felles forståing i skulen om at dette er noko ein bør arbeide med, og at mange skular og lærarar ikkje vektlegg det.

5.2. Erfaringar
I forkant av intervjua var eg skeptisk til å sende ut intervjueguiden. I etterkant såg eg at dette var lurt, for både min og informantane sin del. Eg trur det var viktig for informantane å reflektere over temaet før eg kom, og det skapte større tryggleik under sjølve intervjuet. Gjennom arbeidet med oppgåva har eg også erfart at det fins lite konkret litteratur som handla om skjønnlitteratur som innfallsvinkel på temaet mobbing. Det blei difor utfordrande å kople funna mine til noko faglitteratur. Likevel ser eg det som positivt, fordi eg blant anna har fått utfordra meg sjølv ved å nytte internasjonal litteratur. For min del håpar eg at denne forskinga kan setje temaet meir på dagsorden.
6.0. Litteraturliste


# 7.0. Vedlegg

## 7.1. Vedlegg 1: Intervjuguide

### Intervjuguide

<table>
<thead>
<tr>
<th>1. Introduksjon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Presentasjon av oppgåve og tema</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kor lenge har du jobba i skulen, og med norskfaget?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kva klassetrinnd underviser du på?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis opplever du norskfaget?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2. Generelt om skjønnlitteratur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Kva forhold har du som lærar til skjønnlitteratur?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis arbeider du med skjønnlitterære tekstar og bøker i skulen?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Nemn døme på oppelegg du har brukt med utgangspunkt i skjønnlitteratur?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Ulike arbeidsfasar, metodor, oppgåvemåtar</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kvifor trur du det er viktig å jobbe med skjønnlitterære tekstar og bøker?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kva tenkjer du om nytteverdien av å bruke skjønnlitteratur?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Dine tanker om litteraturen som oppdragande funksjon?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Læreren som forbilde?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Leselyst smittar?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kva legg du i norsk som eit identitetsfag?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Danning</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis vel du ut skjønnlitterære tekstar/bøker du vil arbeide med?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kvar får ein tips?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Nettressursar, andre lærarar, pedagogiske bøker etc.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3. Skjønnlitteratur som innfallsvinkel mot mobbing</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Korleis har måten ein arbeider med skjønnlitteratur forandra seg dei siste åra?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kan du seie litt om korleis du jobbar med skjønnlitteratur som innfallsvinkel mot vanskelege tema?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kan du vise til nokre konkrete skjønnlitterære bøker eller tekstar som du har nytta?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Tekstar du kunne tenkt deg å nytta?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kjenner du til desse bøkene? (Forklarar og viser mine eksempel)</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kan du gje eksempel på tekstar/bøker du har nytta knytt til ein bestemt situasjon eller hending?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Kan du gje eksempel på bøker som fungerte og seie litt om kvifor?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis koplar du tekstar mot elevane sin kvardag?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis kan ein bruke skjønnlitteratur for å få elevane til å reflektere over handlingar?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis kan ein balansere mellom personleg og analytisk lesnad?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis legg du opp ein <em>litterær samtale</em> rundt ein tekst?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Samtale, diskusjon og utforsking</td>
</tr>
<tr>
<td>- Dersom du har liten erfaring med skjønnlitteratur som innfallsvinkel til vanskelege tema; ville du vurdere bruken av det etter denne samtalen?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4. Elevar og skjønnlitteratur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Korleis opplever du elevar sin haldning til arbeid med skjønnlitteratur?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Korleis kan dei reagere på skjønnlitteratur som tek opp vanskelege tema?</td>
</tr>
</tbody>
</table>
- Døme på reaksjonar?
- Lettare å engasjere elevane i å ta opp mobbing ved å lese om det?
- Har du opplevd at elevane «opnar seg» etter å ha lese ei bok om mobbing (eller andre bøker om vanskelege tema)?
- Kan det vere lettare for elevane å setje seg inn i mobbaren/mobbeofferet sin situasjon når ein tek utgangspunkt i litteratur?
- Korleis kan tekstane/bøkene få elevane til å reflektere over si eiga rolle i bestemte situasjonar?
- Merkar du forskjell i leseinteressa (skjønnlitteratur, vanskelege tema) hjå jenter og gutter?
- Er responsen du får ulik? Ja/nei, kvifor trur du?

5. Arbeid mot mobbing

- Korleis er skulen sine handlingsplanar mot mobbing?
  - Zero?
  - Innehold desse planane noko om korleis ein skal jobbe med mobbing?
- Korleis arbeider du som lærar med desse tiltaksplanane?
  - Kva erfaring har du med arbeid mot mobbing?
  - Kva erfaring har du med bruk av litteratur knytt til dette emnet?
7.2. Vedlegg 2: Informasjonsskriv om førespurnad i forskingsprosjekt

X skule

Førespurnad om deltaking i forskingsprosjekt


Intervjuet vil ta ca. 45 minutt, og kan gjerne gjennomføra til skulen informanten arbeider. Eg håpar å få gjennomføre intervju onsdag (etter 12.00), torsdag eller fredag i veke 12. Eg er fleksibel, og kan gjennomføre intervju når som helst på dagen. For å få god flyt og ein god dialog vil det bli nyttå lydopptak under intervjuet. Informantane og skulane vil bli anonymisert. Informasjonen frå intervjuet vil utgje datagrunnlaget for oppgåva mi. Eg vil bruke den som døme på korleis ein kan bruke litteratur i skulekvardagen. Informantane vil få tilgang på oppgåva når den er ferdig, om ynskjeleg. Det er frivillig å delta i studiet, og informanten kan når som helst trekke sitt samtykke utan grunngje dette noko nærmere. Spørsmåla eg nyttar under intervjuet blir sendt til informanten nokre dagar i forkant.

Eg håpar eit norsklærar på mellomtrinnet vil ta seg tid til å delta, og trur at både eg og informanten vil sitje att med ei positiv erfaring etterpå. Eg set pris på å få attendemelding om deltaking så fort som mogeleg, og gjerne med aktuelle tidspunkt for møtet. De kan kontakte meg både på telefon og e-post.

Med venleg helsing
Siri Kristiansen
Telefon: 9882xxxx
E-post: siri_kr@hotmail.com