Bacheloroppgave
På andre siden av speilet
On the other side of the mirror

GLU 5-10, 2012

2015

Samtykker til utlån hos høgskolebiblioteket
JA ☐ NEI ☐

Samtykker til tilgjengeliggjøring i digitalt arkiv Brage
JA ☐ NEI ☐
Norsk sammendrag

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tittel: På andre siden av speilet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Forfatter: Anneli Kristiansen</td>
</tr>
<tr>
<td>År: 2015</td>
</tr>
<tr>
<td>Emneord: Musikk og identitet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Sammendrag: I denne oppgaven er det blitt utført en undersøkelse for å svare på hvorvidt musikkundervisningen har innflytelse på ungdomsskoleelevers identitet. Arbeidet med oppgaven har bestått av å intervjue ungdomsskoleelever og studenter, for så å belyse deres besvarelser med aktuell teori. Det viktigste funnet omhandler elevenes manglende evne til å se seg selv fra et objektiv perspektiv, og resultatet av arbeidet har derfor munnet ut i utvikling av et eget begrep kalt «sunn usikkerhet». Dette begrepet handler om at identitetsutvikling skjer innenfor et fellesskap, og usikkerheten er sunn fordi vi tilplasser oss det som skjer rundt oss uten å endre identitet. I musikkfaget kan elevenes sunne usikkerhet bli utfordret, og de kan ta i bruk denne erfaringen når de i senere tid tar inn perspektiver til vurdering.
# Engelsk sammendrag (abstract)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Title: On the other side of the mirror</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Author: Anneli Kristiansen</td>
</tr>
<tr>
<td>Year: 2015</td>
</tr>
<tr>
<td>Pages: 76</td>
</tr>
<tr>
<td>Keyword: Music and identity</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Summary:** In this Bachelor thesis, I have tried to shed some light on whether or not the Music subject in Norwegian lower secondary schools influence the development of the pupils’ identities. Through my work, I have interviewed several pupils of lower secondary school and students from the University College of Hedmark, and have since attempted to recount their answers with relevant pedagogical theories.

My most relevant findings center around the pupils’ lacking ability to observe themselves objectively, and the work has resulted in the creation of my own term; 'healthy uncertainty’. This term describes how the creation of our identity happens within a social setting, and how uncertainty is healthy for us, because we adapt to our social relations and surroundings without changing identity. In Norwegian schools, the Music subject might challenge this healthy uncertainty, and the pupils can therefore benefit from this experience as they later in life come across perspectives of assessment.
Forord

Denne bacheloroppgaven er den avsluttende oppgaven på Grunnskolelærerutdanningen 5-10 ved Høgskolen i Hedmark, avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap, og er skrevet av Anneli Kristiansen.

Formålet med oppgaven var å undersøke i hvilken grad musikkundervisningen har noen betydning for elevenes utvikling av identitet. For å få svar på dette hentet jeg inn informasjon både hos ungdomsskoleelever ved Ajer Ungdomsskole og studenter ved Høgskolen i Hedmark, avdeling Hamar.

Jeg ønsker å takke Gry Sagmo Aglen, min veileder, for gode innspill og veiledning i løpet av skriveprosessen. Videre har både gode medstudenter og familiemedlemmer stilt opp med gode råd, korrekturlesing og inspirasjon.

Skriveprosessen har vært svært interessant og jeg har lært å kjenne begrepet «identitet» på en bedre måte, og ikke minst hva vi selv tenker om vår egen identitet.

Hamar, 2015
## Innhold

<table>
<thead>
<tr>
<th>NORSK SAMMENDRAG</th>
<th>2</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ENGELSK SAMMENDRAG (ABSTRACT)</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>FORORD</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>INNHOLD</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>1. INNLEDNING</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1 PÅ ANDRE SIDEN AV SPEILET</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>2. TEORI</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1 IDENTITET</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2 TRE UTVIKLINGSPERIODER</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3 MUSIKK OG IDENTITET</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4 KLASSEN SOM SOSIALT SYSTEM – SOSIALE FORVENTNINGER</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>3. METODE</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1 HVA ER METODE?</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2 HVA ER INTERVJU?</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3 VALG AV METODE</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.1 Valg av informanter og gjennomføring av datainnsamling</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.2 Valg av spørsmål</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>3.4 ANALYSE OG PRESENTASJON AV DATA</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>4. DRØFTING</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1 MUSIKK – SOM EN DEL AV FELLESSKAPET</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2 MUSIKK BRINGER MENNESKER SAMMEN</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3 MUSIKK SOM IDENTITETSMARKØR</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4 MUSIKK I SKOLEN</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>5. OPPSUMMERING</td>
<td>27</td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.1 På samme side av speilet ................................................................. 27

LITTERATURLISTE .................................................................................. 29

VEDLEGG ............................................................................................... 30

VEDLEGG 1 .......................................................................................... 30

VEDLEGG 2 .......................................................................................... 31

VEDLEGG 3 .......................................................................................... 36

VEDLEGG 4 .......................................................................................... 40

VEDLEGG 5 .......................................................................................... 41

VEDLEGG 6 .......................................................................................... 44

VEDLEGG 7 .......................................................................................... 46

VEDLEGG 8 .......................................................................................... 48

VEDLEGG 9 .......................................................................................... 50

VEDLEGG 10 ......................................................................................... 52

VEDLEGG 11 ......................................................................................... 54

VEDLEGG 12 ......................................................................................... 56

VEDLEGG 13 ......................................................................................... 59

VEDLEGG 14 ......................................................................................... 63

VEDLEGG 15 ......................................................................................... 66

VEDLEGG 16 ......................................................................................... 68

VEDLEGG 17 ......................................................................................... 71

VEDLEGG 18 ......................................................................................... 74
1. Innledning

I dagens samfunn er det stort fokus på utdanning, og en viktig arena for barn og unge er skolen. Det er her den formelle læringen foregår, men skolen er også pliktig til å sørge for utdanning av hele mennesket, altså elevens dannelselse. En slik allsidig opplæring innebærer som den generelle delen av læreplanen beskriver: «[…] å utvide evnene hos barn, unge og vaksne til erkjenning og oppleving, til innleving, utfalding og deltaking» (Utdanningsdirektoratet, 2012).


\textit{På hvilken måte kan musikkfaget ha betydning for ungdomsskoleelevers identitet?}
1.1 På andre siden av speilet

Musikken sammenliknes med et speil som reflekterer sterke signaler tilbake til andre sosiale grupper om hvem brukerne av musikken er. Riktignok er det et spørsmål hva slags speil dette egentlig er, f.eks. om det er fornøyelsesparkens forvrengte bilder som sendes tilbake til omgivelsene (Ruud, 2006, s. 107).

Ruud definerer ikke hvem «brukerne av musikken» er, men på bakgrunn av det vide begrepet han bruker, har jeg valgt å tolke det som at «brukerne» er de som bruker musikk i hvilken som helst sammenheng. Utgangspunktet for tittelen på oppgaven buner i at identitet og identitetsutvikling handler om å kunne se seg selv både fra en subjektiv og en objektiv side, altså den andre siden av speilet:

Når det speilet som holdes opp, ikke bekrefter det bildet man har av seg selv, søkes nye forbilder – gjerne i form av idealiserte objekter som setter nye standarder for selvrealisering (Ruud, 2006, s. 116).

I de neste kapitlene vil jeg først presentere teorien (kapittel 2). Deretter gjøre rede for metoden som er brukt i innsamling av data og presentasjon av funn (kapittel 3). Disse funnene blir brukt i drøftingsdelen (kapittel 4) for å besvare problemstillingen min ut ifra identitetsbegrepet, hva vi legger i det, og hvordan identitet oppfattes både subjektivt og objektiv. Til slutt (kapittel 5) vil jeg oppsummere de viktigste funnene og komme med noen tanker om hvordan en gjennom musikkundervisning i skolen kan bidra til å hjelpe elevene med å finne både en personlig og sosial identitet.
2. Teori

I denne delen av oppgaven skal jeg gjøre rede for teorien som senere blir brukt i drøftingsdelen. Først presenterer jeg begrepet identitet, deretter hvordan musikk kan påvirke identiteten hos mennesker, før jeg presenterer sosialisering som kompetanse som å kunne se identitetsbegrepet i en skolesammenheng. Helt til slutt gjør jeg rede for tre av de åtte aldrene (Erikson, 1968) fordi jeg i oppgaven arbeider med ungdomsskoleelevers og studenters livsløp.

2.1 Identitet

Innledningsvis nevnte jeg at skolen har et ansvar for at det tilrettelegges for en allsidig opplæring, hvilket innebærer blant annet identitetsutvikling. I LK06, under læringsplakaten, står det at skolen og lærebedriften skal «stimulere elevene og læringene/lærerkandidatene i personlige utvikling og i styrking av egen identitet» (Utdanningsdirektoratet, 2012). I et samfunn der selvrealisering og individualitet virker å ha fått fotfeste, er det viktig at læreren bidrar til at denne utvikling er suvn for elevene.


Snarere tenker jeg på identitet en mer subjektiv, fenomenologisk forstand, som en del av vår indre opplevde oppmerksomhet på oss selv, som en «identitetsfølelse». Identitet handler slik sett mer om individets bevissthet om å «være den samme» (Ruud, 2006, s. 46.).

Her ser han på identitet som det å være bevisst på hvem man er som person, og ikke særtrekk ved personen som gjør at man er annerledes. Ruud sier også noe om hvordan identitet dannes:

Identitet er med andre ord ikke noe som kommer til oss ferdig utformet, men noe som preges av vår egen refleksivitet. Identitet er noe som konstrueres samtidig som vi utformer en størpeform for hvem eller hva vi ønsker å være, hvor vi vil tilhøre (Ruud, 2006, s. 57.).

Refleksiviteten som Ruud nevner, handler om evnen til å se seg selv fra både et subjektivt og et objektivt perspektiv, samt innenfor en tidsramme med både minner fra fortiden og planer

2.2 Tre utviklingsperioder

Mennesket gjennomgår store forandringer i løpet av livet. Erik H. Erikson (1968) har delt livsløpet inn i åtte perioder, eller aldre, og disse periodene er preget av positive og negative trekk, hvor det negative ikke nødvendigvis utgjør en identitetskrise, men heller et nytt perspektiv (Erikson, 1968). Fordi oppgaven min omhandler ungdomsskoleelever, er det kun tre av de åtte periodene som presenteres her.

1. Skolealder
Dette er stadiet hvor anerkjennelse blir viktig, og barna forstår at anerkjennelse vinnes ved å gjøre ting. De to karakteristiske trekkene i denne perioden er dyktighet og underlegenhet. Erikson mener at barnet blir underlegent dersom barnet for eksempel føler seg «fremmed» i skolesammenheng.

2. Pubertet og identitetsdannelse

3. Ungdomsalder
Trekkene for denne perioden er vennskap og isolasjon. Hittil har den sosiale identiteten vært viktig, men nå kommer også det handlende mennesket fram. Nå ønsker barnet å knytte
relasjoner, ikke bare finne seg selv som tidligere. Mangler man evnen til å utvikle slike intime relasjoner vil man isolere seg selv.

2.3 Musikk og identitet


Da jeg ble litt eldre (fortsatt barn) var Spice Girls og Britney Spears populært. Da tror jeg det handlet mye om at jeg så opp til de litt eldre jentene. Jeg og ei venninne dansa og sang (les: ropte) mye til musikken deres i en periode. Det var nok delig å ha noe å slå seg helt løs til da jeg ellers var/er ganske rolig (Kari, 21).

Det er gjennom slike følelsesutløp i fellesskap med andre at identitet dannes. Ruud (2006) sier det slik:

Slike opplevelser er med på å skape innhold til de opplevelser som selvet definerer seg ut ifra […] Musikken forankrer oss i situasjoner hvor nære relasjoner til andre gir oss den grunnleggende tilliten som er nødvendig for å våge å prøve ut vår nyoppdagede individualitet. […] Gjennom samspill med andre mennesker blir vi var får egen kropp og våre følelser; grunnlaget for vår egen individualitet er i ferd med å ta form (s. 67).

Denne utvekslingen av tanker og følelser gjør at behovet for et miljø med like verdier og normer er sterkt tilstede, og likesinnede mennesker å dele dette med blir preferert. Det er følelsene som styrer oss, og dersom det sosiale selvet blir for dominerende og ikke
samsvarer med den personlige identiteten, begynner vår søken etter nye roller og væremåter. Disse rollene kan f.eks. være fiktive karakterer fra en TV-serie og på denne måten kan de unge prøve seg fram uten at konsekvensene er virkelige (Ruud, 2006).

2.4 Klassen som sosialt system – sosiale forventninger

Mennesket kan ikke ses isolert fra det fellesskapet den befinner seg i, og det er derfor viktig å kunne se faktorer rundt eleven. Blant annet vil eleven, dersom andre livsviktige behov er dekt, prøve å oppfylle forventinger som dannes innad i gruppen. Maslows behovspyramide beskriver hvordan disse behovene står i forhold til hverandre. Selv om behovene er grunnleggende, må de likevel ikke sees isolert fra hverandre. Når et behov er tilfredsstilt, starter søken på å tilfredsstille det neste, hvor de tre nederste behovene i pyramiden som må være dekt før eleven er kapabel til å oppfylle de forventningene som stilles i fellesskapet. Slike sosiale forventninger har en sterk innvirkning på atferden til hvert enkelt medlem av gruppen, og er med på å forme selvoppfatningen. Denne selvoppfatningen kan deles inn i tre «rom»:

1. Vår faktiske oppfatning av oss selv
2. Hvordan vi ønsker å være
3. Hvordan vi velger å presentere oss for andre mennesker

Hvert medlem har også en forventning til seg selv som er basert på erfaring og læring (Imsen, 2012). En kan midlertid tenke seg til at når disse erfaringene ikke er i tråd med samfunnets verdier og normer, så vil det oppstå problemer når forventningene stilles.
3. Metode

Nedenfor vil jeg redegjøre for hvilke metoder jeg har brukt, valg av spørsmål, valg av informantene, gjennomføring av datainnsamlingen og analyse og presentasjon av dataen.

3.1 Hva er metode?


Den kvantitative metoden har den fordel at den gir data i form av målbar enheter. Tallene gir oss muligheter til å foreta regneoperasjoner, enten vi ønsker å finne gjennomsnittlig inntekt i befolkningen eller hvor stor prosent av befolkningen som ikke lar seg tallfeste (s. 112).

I denne metoden brukes ofte spørreskjema med faste svaralternativer, forskeren har ikke direkte kontakt med forskningsfeltet og man går gjerne i bredden for å innhente lite antall opplysninger om mange undersøkelsesenheter (Dalland, 2012).


Etter valg av metode kreves det også et valg av informanter, hvilket vi deler inn i tilfeldige utvalg og strategiske utvalg. Om vi vil finne ut hvor mange pasienter som er fornøyd med behandlingen vil et tilfeldig utvalg være tilfredsstillende. Dersom det er viktig å finne ut hva pasientene er misfornøyd med, må det nødvendigvis snakkes med de som er misfornøyd (Dalland, 2012).
3.2 Hva er intervju?

Samtalen er det viktigste redskapet du har i arbeidet med andre mennesker

(Dalland, 2012. s. 151)


Når vi bruker samtalen som redskap i et kvalitativt forskningsintervju ønsker vi å forstå verden sett fra intervjupersonens side (Kvale & Brinkmann, 2010). Et slikt intervju bygger på dagliglivets samtaler, men det blir en profesjonell samtale når det er en intervjuer tilstede i samtalen. Målet for intervjuet er å innhente beskrivelser om det eventuelle fenomenet for å kunne fortolke betydningen i ettertid. Kvale & Brinkmann (2010) forklarer hvordan et intervju oppstår på denne måten:

[...] Det er et intervju der det konstrueres kunnskap i samspill eller interaksjon mellom intervjueren og den intervjuede. Et intervju er bokstavelig talt et *inter view* (fra fransk entrevue), en utveksling av synspunkter mellom to personer i samtale om et tema som opptar dem begge (s. 22).

Å intervjuer kan virke som en simpel sak, stille spørsmål og få svar, men Kvale og Brinkmann (2010) påstår at det er vanskelig å gjøre det skikkelig. Slik jeg forstår det ut ifra det de kaller «kultivering av samtaleferdigheter» og slik jeg selv har opplevd det i praksis, må det foreligge et høyt refleksjonsnivå hos både intervjuer og den intervjuede, i tillegg til god nok kunnskap om intervju temaet hos intervjueren.

3.3 Valg av metode

En problemstilling kan belyses ved hjelp av flere forskjellige metoder, og det vil være forskeren som bestemmer dette. Med utgangspunkt i mine egne praksisopplevelser ønsket jeg å finne ut av elevers tanker, følelser og opplevelser av musikkfaget, for så i etterkant tolke dataen slik som nevnt ovenfor. Det var derfor naturlig for meg å velge det kvalitative
forskningsintervjuet som redskap. Jeg ønsket å benytte meg av fleksibiliteten som en kvalitativ orientering gir, blant annet det å stille oppfølgingsspørsmål under eventuelle intervju, og fant derfor ut at et spørreskjema med ja-, nei- eller vet ikke-svar ville blitt for begrenset.

Etter å ha intervjuet to elever fra ungdomsskolen opplevde jeg at informantene fra ungdomsskolen ikke var så reflekterte som jeg hadde forventet. Jeg synes ikke det var tilstrekkelig med kvalitative data for å kunne svare på problemstillingen. Av den grunn gjorde jeg en endring som innebar at jeg ønsket å benytte skriftlig spørreundersøkelse for resten av informantene. På denne måten fikk de bedre tid til å svare og jeg så at disse dataene ble mer utfyllende. Metoden er fortsatt kvalitativt forankret, men i form av spørreundersøkelse.

3.3.1 Valg av informanter og gjennomføring av datainnsamling

I min undersøkelse har jeg valgt 16 informanter. Ti av disse er medstudenter og seks er elever fra ungdomsskolen. To av ungdomsskoleelevene ble muntlig intervjuet, mens de resterende 14 informantene svarte på et spørreskjema. Det første utvalget var to ungdomsskoleelever; en elev som drev med musikk på fritiden og en elev som var interessert i musikk. Å bruke ungdomsskoleelever som informanter var naturlig fordi det er deres livsperiode jeg undersøker. Ut ifra dette var min første plan å intervjuer to tiendeklassinger fordi disse elevene har kommet lengre i en eventuell identitetsutvikling enn yngre elever, de har et etablert klassemiljø og refleksjonsnivået deres er høyere, noe som kan styrke kvaliteten på besvarelsene. Det skulle likevel vise seg at jeg ikke fikk nok informasjon ut av disse to elevene både på grunn av elevenes evne til å reflektere over perioden de befinner seg i. Utvidelse av informantomfanget ble dermed løsningen i første omgang, noe jeg skal komme tilbake til.

og studentene fikk dermed tilsendt et spørreskjema med åpne spørsmål (se vedlegg 4). Etter å ha mottatt besvarelsen fra studentene forsto jeg at et skriftlig spørreskjema ville gjøre det lettere for ungdomsskoleelevene å svare. Ved å gi dem et spørreskjema vil elevene ha mer tid til rådighet, og de ville på den måten unngå press fra en intervjusituasjon.

Som nevnt utvidet jeg informantomfanget. Disse fire nye ungdomsskoleelevene var tilfeldig utvalgt og svarte skriftlig på som de to andre ungdomsskoleelevene hadde svart på i intervjuet, bortsett fra spørsmål nr. 12 (se vedlegg 1). Dette spørsmålet la jeg til etter å ha stilt studentene dette spørsmålet, fordi jeg ønsket å få en bedre forståelse av hvordan elevene plasserer identiteten deres i samfunnet sett fra et subjektivt perspektiv.

Etter å ha mottatt alle besvarelsen oppdaget jeg at jeg måtte forankre oppgaven i besvarelsene fra studentene, og bruke elevenes besvarelser kun som supplement. Dette på grunn av elevenes manglende evne til å se seg selv fra et objektivt perspektiv i forbindelse med det.

De to gruppene jeg har valgt å bruke som informanter blir heretter omtalt som studenter og elever.

### 3.3.2 Valg av spørsmål

Når det velges spørsmål med utgangspunkt i et forskningsintervju, vil vi kunne stille både åpne og lukkede spørsmål. For min del var det å foretrekke åpne spørsmål, hvor jeg ikke la føringer for hva den intervjuede skulle svare. I ettertid av transkriberingen av intervjueene ser jeg likevel at tonefall, intonasjon og bekreftelse av svarene kan ha påvirket den intervjuede noe, blant annet i et av intervjueene (vedlegg 3):

Informant: Ehhm, jeg likte at det var et avbrekk fra å sitte (.) og (.) bare stirre på tavla. Og da (.) gjøre noe annet.

Intervjuer: Var de flinke til å gjøre praktiske ting her? Altså at dere ikke bare satt leste noter eller leste musikkhistorie, men at dere faktisk fikk gjøre ting da.


Ordet «faktisk» i denne sammenhengen vil kanskje ha påvirket svaret til informanten, uten at det er noe jeg påstår.

Valg av spørsmål baserer seg på hva jeg ønsket å finne ut og hva jeg måtte finne ut for å kunne svare på problemstillingen. Det ble ikke fulgt en spesiell teori da spørsmålene ble
utformet, men jeg ser i ettertid at de ligger nært opp mot Bloom's taksonomi (Imsen, 2012). Bloom's taksonomi omhandler i utgangspunktet læringsplanmål, men det var et poeng at spørsmålene skulle bli stadig mer utfordrende for de intervjuede. Intervjusituasjonen kan virke skremmende for enkelte. Av den grunn ønsket jeg derfor åpne med spørsmål hvor de intervjuede kunne svare uten nøye refleksjon.

3.4 Analyse og presentasjon av data

Jeg skal her gjøre rede for hvordan jeg analyserte den innhentede dataen, og hva slags funn jeg gjorde meg i løpet av denne fasen. Presentasjonen jeg gjør her vil ikke inneholde drøftinger, da dette kommer i kapittel 4.

De to muntlige intervjuene som ble utført krevede transkribering i etterkant. Disse ble transkriberet så nøye som mulig, hvor jeg blant annet brukte egne tegn for pause i uttalelsen og avbrutte uttalelser. De 14 andre besvarelsene behøvde ikke transkribering ettersom disse var spørreskjemaer. Disse 16 besvarelsene har jeg kategorisert i studenter og elever.

For å lettere uthente data og besvare problemstillingen ble endring av analysefokus løsningen, og jeg fokuserte derfor ytterligere på aktuelle teorien og de andre besvarelsene. Dette ga følgende resultater:

- Fem av seks elever foretrekker musikkfaget på grunn av sin praktiske form.
- Samtlige elever er ikke i stand til å se seg selv fra et objektivt perspektiv, for så å reflektere rundt det.
- Tre av tre elever som sa noe om stereotypier, beskrev seg selv som «meg selv mot de andre».

Med utgangspunkt i disse funnene oppsto den endelige problemstillingen, og den aktuelle teorien bekreftet flere av funnene, noe jeg tar for meg i drøftingsdelen (kapittel 4).
4. Drøfting

I denne delen av oppgaven vil jeg drøfte og forstå funnene i lys av teori for å svare på problemstillingene: På hvilken måte kan musikkfaget ha betydning for ungdomsskoleevers identitet?

4.1 Musikk – som en del av fellesskapet

På barneskolen var det populærsjangeren som preget livet, og da spesielt jentebandet Spice Girls, samt boybandene Backstreet Boys og Westlife. Det var det som var kult å høre på, og det ga meg en tilhørighet til jevnaldrende (Silje, 25).

Viktigheten av å føle seg som en del av de andre har vært viktig for blant annet studenten ovenfor. Thomas Nordahl (2010) påpeker viktigheten av at fellesskapet er fundamental for utviklingen av egen identitet, hvilket kommer fram gjennom intervjuene med studentene der flere av dem støttet seg på musikkvalget til vennekretsen i tidlig alder. Som barn er man sårbar, og andres bedømmelse og vår tilhørighet er vesentlig i identitetsutviklingen.


4.2 Musikk bringer mennesker sammen

Jeg hørte på musikken venninnene mine likte, men hva det var husker jeg ikke (Kari, 21).

Denne studenten husket at menneskene hun hørte på musikk sammen med hadde større betydning enn selve musikken, og en utvikling av egen identitet var ikke prioritert hos studenten. Ifølge Erikson (1968) er det som nevnt anerkjennelsesaspektet som etterstrebes i dette livsløpet, skolealder; studenten utgjorde handlinger som førte til anerkjennelse hos vennene. Anerkjennelsen innebar det å føle seg som en del av miljøet, og selv om musikken i seg selv ikke hadde særlig betydning, brakte musikken dem likevel sammen. Studenten måtte ta det Erikson (2000) kaller et radikalt valg og valget falt på venninnene.

I samtlige studentbesvarelser, og to elevbesvarelser, blir musikken påpekt som et vesentlig element for å ha brakt informantene og vennene sammen. Når barna begynner på ungdomsskolen vil etter hvert det å skape relasjoner være det viktigste (Erikson, 1968). Dette synes samtlige studenter å legge vekt på, og det er mikronivået, det vil si venner, som er viktigst:

*Ja, helt klart. Ehm, siden jeg hører så mye på det (musikk) og jeg drar på konserter og sånn, så (). Veldig mye å si for meg. () Og jeg får jo venner på grunn av musikksmaken min også (Sara, 15).*

*Listepopen som jeg da hørte på sammen med venner på fritiden opp gjennom barndommen, har nå blitt musikk som jeg hører på for å få den samme godfølelsen man hadde som barn. (Laila, 21).*

*Det er opplevelse knyttet til å være hos søskenbarnene mine som ung. De tok med CD-spilleren sin ut, og vi hoppet på trampoline. Det gjorde at aktivitet ble moro (Thor, 22).*

Man kan si at musikken har blitt en metafor for følelsesnyanser i kulturen vår. Ruud (2006) mener at det er en sammenheng mellom følelser og identitetsdannelse. Han utdypet dette ved å si at følelsene våre ikke er «automatiske kroppsreaksjoner», men integrerte kognitive handlinger som formidler mellom kroppen og selvbevisstheten. Slik han ser det vil følelsene være et signalsystem som forteller oss hvor vi befinner oss overfor oss selv og andre. Slike følelser må vi kunne ta imot, holde ut og bearbeide for å utvikle et sunt og sterkt selvbilde,
også i krisesituasjoner. Musikken brukes også til å kanalisere følelser og gi utløp for dem, slik som hos disse studentene:

[…] kjærlighetssanger definerte meg som en jente som var forelsket i hytt og gevær med tilsvarende kjærlighetssorg (Silje, 25).

Det hjalp nok ikke med rolig «heartbreaking-musikk» for å komme i bedre humør, men det gjenspeilte mine følelser (Kari, 21).

I et samspill og hvor mennesker «gets into the groove» (Ruud, 2006), vil det oppstå følelser og opplevelse av mestring. Disse følelsene som oppstår vil kanskje bringe mennesker sammen slik som hos denne studenten.

Korpsmiljø er en noe som sveiser sammen mennesker på en utrolig måte som ingen andre hobbyer gjør. Her er det ingen reservebenk, her får alle være med selv om de er kjempe flinke eller mindre flinke, […] Korpsmiljøet er veldig unikt der du lærer om respekt, forståelse, medfølelse og du lærer å samarbeide. Du lærer at alle er like viktige. Man kan ikke spille i korps hvis alle skal spille 1. stemmen, der er den jobben alle gjør utrolig viktig for at resultatet skal være bra. Du lærer at alle kan være med å bidra på deres måte, og det er bra nok (Oline, 20).

Denne opplevelsen av trygghet og tilhørighet som studenten beskriver, vil selvfølgelig være preferert i en undervisningssituasjon. Utfordringen ligger i det faktumet at de som spiller i korps har en grunnleggende interesse for musikk, noe en ikke kan regne med at elever har. Å legge opp undervisningen for å fange alles oppmerksomhet og interessefelt vil derfor være en av de viktigste oppgavene til musikklæreren dersom et slik miljø som studenten beskriver er et ønsket miljø.

4.3 Musikk som identitetsmarkør

Barn har i dag flere identifiseringsmuligheter, og de eksperimenterer seg frem med vaner, trekk, forestillinger om virkelig og innbilte personer og så videre, og dersom det skulle oppstå en krise, fremtvinges de radikale valgene (Erikson, 2000). Musikken blir en identitetsmarkør, der vi gir uttrykk for våre holdninger og verdier, hvor vi så mottar reaksjoner fra de andre for å forme selvpoppfatningen i et større kulturelt felt (Ruud, 2006).

«Metal-eksempelet» er en gjenganger i flere av besvarelsene jeg har mottatt, og en av elevene beskriver sin identitet som metaltilhenger på denne måten:

**Intervjuer:** Synes du musikken du hører på er en del av identitet din? I så fall på hvilken måte?

**Kandidat:** Ja, helt klart. Ehm. siden jeg hører så mye på det og jeg drar på konsertene og sånn, så ( ). Veldig mye å si for meg. ( ) Og jeg får jo venner på grunn av musikkens tak. ( ).

**Intervjuer:** Så, dere er en gjeng som har samme (.), ikke samme identitet kanskje, men verdier og holdninger som hører på den sammen musikken?

**Kandidat:** Ja, og vi er en veldig stor gjeng ( ler) (Sara, 15).

I etterkant av intervjuet forklarte hun at klær, sko og hår er en viktig del av det å være en «tilhenger», og når hele gjengen møttes var de «ett og samme», noe som også kommer fram gjennom utdraget ovenfor. Igjen er vennene viktig for identiteten, og det å høre til rangeres høyt.

Musikkensmak peker også fremover mot noe man ønsker å identifisere seg med (Ruud, 2006), og eleven fra utdraget ovenfor forteller dette om seg selv:

```
Hm, jeg tror jeg hører mest på metal, ( .) og, men jeg hører også veldig mye på ( .) folke- og klassisk musikk (ler). Uhm, jeg vet ikke helt hvorfor, men jeg liker å høre på det og ( .) liker å utforske musikk ( .) og synes det er morsomt og spennende.
```

«Musikken frambringer imidlertid ikke bare følelsen av å plassere oss innenfor en kollektiv orden. Vi kan bruke musikk til å lokalisere oss på en særedeg og mangetydig måte» (Ruud, 2006, s. 106). Kanskje er det nettopp det eleven i sitatet ovenfor ønsker å gjøre; lokalisere seg i samfunnet. Sammenlignet med hva de andre elevene har svart, skiller denne eleven seg ut med tanke på sjangere som metal, folke- og klassisk musikk. I de andre besvarelsene er det listepop som er gjenganger. Elevene befinner seg midt i utviklingsprosessen og vil fortelle de rundt seg hvem de ønsker å være, selv om det ikke nødvendigvis behøver å være et ekte uttrykk. Dette ønsket kan være basert på hva de andre forventer og det kan her være snakk om en overidentifikasjon. På den andre siden brukes
musikken til å fortelle hvem man er og hvor man hører hjemme, og man kan anta at det derimot er nettopp det denne eleven vil oppnå. Hos studentene derimot, virker tilhørigheten fundamental, men en ser at også studentene hadde en periode hvor de utforsket musikk på egen hånd, og var «blodfan» av diverse band/artister som de ikke lengre hører på den dag i dag:

Det året jeg var russ, i januar 2013 fikk jeg plutselig øynene opp for One Direction, og på det halve året jeg anså meg selv som blodfan [...] På disse 12 månedene hadde jeg en fjortisperiode som flere andre hadde brukt flere år på. Den dro omtrent like fort som den kom [...] (Oline, 20).

Da jeg begynte på ungdomsskolen begynte jeg å like litt mer rockemusikk, og hørte på System of a Down og Rammstein i en periode husker jeg. Jeg tenker selv at dette kanskje har sammenheng med at jeg ville virke mer tøff i forhold til andre (Turid, 23).

På ungdomsskolen hørte jeg på det vennegjengen hørte på, men etter jeg begynte på musikklinja vgs ble jeg mer åpen til musikk, og fant min egen "greie". Jeg ble mer opptatt av hva musikken var, og utviklet altså mer "klarhet" over hva jeg likte (Pål, 22).

I disse sitatene kommer det fram at de utforskende periodene varierte hos hver enkelt. Poenget er at de likevel har vært yngre og har opplevd en identitetsutfordring, om ikke identitetskrise for noen; hvor er jeg, og hvor ønsker jeg å være?

Musikkstudenter og ikke-musikkstudenter

I tolkningsfasen oppdaget jeg noe interessant; besvarelsene til musikkstudentene er «mangelfulle» sammenlignet med ikke-musikkstudenter. Ikke-musikkstudentene beskriver barndommen sin i detalj, hvor både Britney Spears, Spice Girls og andre popidoler fra denne tiden blir nevnt som de største forbildene. Musikkstudentene utelater barneskoelperioden og forteller om tiden på ungdomsskolen, men også senere tid. En av musikkstudentene begynner besvarelsen om barndommen sin slik, før hun hopper over på beskrivelsen av sin undersøkende ungdomstid:

Jeg er oppvokst i en kristen familie, så den første «musikk-perioden» som jeg kan huske i mitt liv var religiøs musikk. [...] Fra jeg begynte på ungdomsskolen til jeg gikk på begynnelsen av videregående var jeg åpen for all ny musikk, lot meg lett påvirke. (Sunniva, 21)

Også denne musikkstudenten utelater hele barndommen i begynnelsen og forteller om identiteten han besitter i dag:

Jeg fikk en revolusjon av endret musikksmak i overgangen fra ungdomsskolen til videregående. [...] I tilfelle av interesse gikk jeg da fra å høre på rock/metall til jazz og generelt instrumentaler (Pål, 22).

Ser man derimot til en ikke-musikkstudent, så får man en slik beskrivelse i begynnelsen av besvarelsen:
Det første jeg husker av musikk er Kaptein Sabeltann-soundtracket som vi hørte på i bilen på sommeren. (Turid, 23)


Jeg passet ikke inn i heavy metal-gjengen, men samtidig hadde jeg for lite kunnskaper om jazz til å kvalifisere meg som jazz-sanger/interessert (Sunniva, 21).

Det virker som om frykten for å falle utenfor det Ruud (2006) kaller en kollektiv orden, musikksamfunnet i dette tilfellet, fortsatt er stor, og tilhørigheten virker å være viktig for musikkstudentene også nå i dag. Å unngå et slik behov for tilhørighet og anerkjennelse, for eksempel i musikkundervisningen, kan derfor være et poeng for at de unge skal kunne utvikle en sunn, og ikke minst en egen, identitet.

4.4 Musikk i skolen

Som nevnt innledningsvis skal skolen tilby en allsidig opplæring. I dag virker det som om samtlige skoler legger vekt på samarbeid gjennom instrumentbruk i større grad enn før. En av studentene sier dette om sin musikkundervisning:


Mens flere av de yngre studentene forteller om instrumentbruk og spesielt bandspilling som en stor del av musikkfaget:

Igjennom årene var det planlagt at vi skulle innom alle instrumentene: Piano, gitar og trommer. Dette ble avsluttet med at vi skulle spille sammen eller vise for klassen, så alle fikk være en del av gjengen (Thor, 22).

Selv om instrumentopplæringen blir nevnt hos flere, er det fortsatt individuell mestring som står i fokus, og ikke opplevelsen av samspill slik disse studentene forteller:

Jeg husker at jeg synes det var morsomt med blokkfløytespilling. Kanskje fordi jeg mestret dette (Laila, 21).


Å by på seg selv og delta aktivt får en positiv effekt som hos Sigrid. Prosjektet jeg gjennomførte i hennes klasse kan bidra til et bedre klassesamfunn fordi eleverne opplever å mestre noe sammen gjennom egenvært samspillform. Det er ønsket at elever som Sigrid skal kunne utfolde og utvikle egen identitet i klassen, og gjennom en slik form for musikkundervisning vil hver enkelt elev bli anerkjent av medelevene, og på denne måten utvikle sin egen identitet innenfor fellesskapets rammer. En slik gjennomføring av musikkundervisningen vil utvikle den sosiale basiskompetansen, og eleven vil være bedre rustet til å møte lignende situasjoner senere. Denne kompetansen utvikles ved anerkjennelse både fra medelever og eleven selv. Anerkjennelsen fra medelever vil påvirke elevens egen anerkjennelse, men når medelevene er underlagt et foretrukket fellesskap vil reaksjonene til medelevene speile dette; man anerkjenner seg med fellesskapet. Dette kan stå i strid med
5. Oppsummering

Formålet med oppgaven er å svare på problemstillingen: På hvilken måte kan musikkfaget ha betydning for ungdomsskoleelevers identitet? Gjennom oppgaven har jeg forsøkt å svare på den ved å se på hvor viktig identitet, tilhørighet og fellesskap oppleves av ungdomsskoleelever og studenter, og i hvor stor grad musikk og samspill har noe med dette å gjøre. Det viktigste jeg fant var blant annet ungdomsskoleelevenes manglende evne til å se seg selv fra et objektivt perspektiv, og at en utforskende ungdomsperiode ikke nødvendigvis er noe negativt.

5.1 På samme side av speilet


Begrepet «sunn usikkerhet» utviklet jeg i løpet av arbeidet med oppgaven. Dette begrepet handler om at identitetsutvikling skjer innenfor et fellesskap, og usikkerheten er sunn fordi vi tilpasser oss det som skjer rundt oss uten å endre identitet. Denne bevisstheten blir også påpekt av Ruud (2006): «[…] Identitet handler slik sett mer om individets bevissthet om å «være den samme» (s. 46). Det er imidlertid viktig å forstå forskjellen mellom «å tilpasse seg» og «å endre seg». Tilpasningsbegrepet, slik jeg ser det, handler om forandringer i fellesskapet som individet tar innover seg og bearbeider som en prosess, mens endringsbegrepet omhandler endringer individet foretar øyeblikkelig uten videre vurdering eller refleksjon. Et eksempel på øyeblikkelig endring blir fortalt av en student:

Litt senere på ungdomsskolen begynte jeg å få mer kontakt med et par gutter (ikke samtidig vel og merke). Da begynte jeg å høre på deres musikk, og musikksmaken min (hvis jeg kan kalle det min da…) endret seg (Kari, 21).
Litteraturliste


Vedlegg

Vedlegg 1

Intervjuspørsmål til ungdomsskoleelever

Kjønn:

Alder:

1. Hører du på musikk på fritiden? I så fall, hva hører du på og hvorfor?
2. Er det personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk? Hvem?
4. Liker du musikkfaget? Hvorfor/Hvorfor ikke?
5. Føler du at medelever spør deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag?
6. Dersom de spør deg: liker du at de spør deg? Hvorfor/hvorfor ikke?
7. Får du vist fram det du kan i musikk?
8. Velger du å jobbe med andre medelever i musikk enn du ellers ville gjort? Hva er grunnen?
9. Synes du at musikken du hører på er en del av identiteten din? På hvilken måte?
10. Til musikkprosjekt-elever: Har du lært noe du synes var positivt om dine medelever gjennom dette musikkprosjektet? Kommer du til å se på disse medelevene annerledes i ettertid?
12. Kan du dele inn livet ditt i perioder etter hvilken musikk du har hørt på?
14. Tenk litt på dette utsagnet, og fortell om du tror det ligger noe sannhet i det:
   «Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er». 
Vedlegg 2

Intervjukandidat 2, ungdomsskoleelev

Intervjuer: Hører du på musikk på fritida? I så fall, hva hører du på og hvorfor?

Kandidat: Ehm, jeg hører på veldig forskjellig. (.) Hører litt på sånn populært.. sånn som er populært i Norge, sånn topplister og sånn. Hører også veldig mye, sånn musikk jeg bare synes er fint. Sånn veldig, veldig forskjellige egentlig. (.) Kan være alt fra sånn gammel musikk til sånn nye ting som ikke er så populært, men som jeg bare finner.

Intervjuer: Bare det fenger så er det greit?

Kandidat: Ja, jeg synes veldig mye fenger da (ler).

Intervjuer: Er det da personer som har innvirkning på ditt valg av musikk?


Intervjuer: Hva husker du fra barndommen din i forbindelse med musikk? Minner du har?

Kandidat: Eh, jeg husker at, jeg hørte veldig mye på musikk (.) sånn dansa til å sånn hjemme. Også husker jeg i barnehagen, så hadde vi sånn Idol. (.) husker jeg hvert fall.

Intervjuer: Driver familien din med musikk?

Kandidat: Eh, egentlig ikke. Eller, jeg vet at de har liksom (.) Jeg vet mamma har spilt trekkspill, og pappa har spilt trommer og sånn, men de gjorde ikke det mens jeg (.) har vokst opp da. Men søsteren min, spilte fløyte i korpset, akkurat som jeg gjør nå.

Intervjuer: Ja, for du spiller i korps nå også?
**Kandidat:** Ja, fløyte.

**Intervjuer:** Hvor lenge har du spilt?

**Kandidat:** Helt siden første, andre klasse.

**Intervjuer:** Du synes det er greit å være med i korpset? Du får ingen fordommer mot deg, du er ikke mindre likt av den grunn?

**Kandidat:** Nei. Det vil jeg ikke tro. Eh, eller kan godt hende. (.) men jeg er ikke veldig typisk korpsjente. (.) Eh, jeg synes bare det er morsomt å være med å spille sanger og sånn. Det synes jeg er morsomt, og der får jeg også veldig bredt spekter av musikk (.) Veldig mye forskjellig musikk, eh (.) og det er ikke bare klassisk eller noe sånn, men (.) ja. Veldig mye forskjellig. (.) Eh, men jeg syns, jeg føler ikke at, det har jo vært sånn at folk har sagt sånn «hæ, går du korps?» og ja, og sånn «hvorfor gjør du det?» (ler)

**Intervjuer:** Men du blir ikke (.) blir du flau? Det er ikke sånn at du skjemmes over at du spiller i korps?

**Kandidat:** Eh, nei. Det kommer helt an på hvem som er der. Det kan godt hende jeg blir litt flau altså, (.) de fremstiller det så (.) teit. De sier sånn «hææ, det er jo bare teit, hvorfor går du der liksom?». Så det kommer helt an på, men jeg ikke flau sånn sett av å gå i korps.

**Intervjuer:** Du har ikke musikk i år, men du hadde det i åttende og i fjor. Liker du musikkfaget?

**Kandidat:** Ja. Jeg synes det er veldig morsomt. Savner det nesten litt, for det at jeg synes det er morsomt å drive med musikk.

**Intervjuer:** Du er heldig som har musikalen da (.) hvert fall hvert år, så da har du på en måte musikk i år og. (.) Eh, føler du at medelever spurte deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag? Kanskje litt på bakgrunn av at du er, eh, at du spiller i korps.

**Kandidat:** Kan godt hende. (.) Forhold til noter og sånn. (.) Føler at jeg hadde litt fordel med det, fordi pianonoter er det samme som fløytenoter. (.) Så jeg kan ha bytta litt frem og tilbake, kan ha mulighet til å spille på piano da, siden (.) eller jeg klarer
det. Siden jeg kan fløytenotene, eller kan notene. (.) kjenner igjen notene da, på arket, at det er en A og det er en B og så videre.

**Intervjuer:** Ehm, de som spurte deg (.) synes du det var hyggelig, eller likte du at de spurte deg? Hvorfor eller hvorfor ikke?

**Kandidat:** Om at?

**Intervjuer:** Hvis du fikk spørsmål fra medelever, synes du det var hyggelig?

**Kandidat:** Jeg synes det bare er morsomt, eller bare hyggelig å hjelpe andre egentlig. (.) Ser ikke noe galt i det, eller i hvert fall hvis de tror jeg kan gjøre en bedre jobb eller hjelpe dem med det de driver med. (.) synes jeg det bare er bra.

**Intervjuer:** Fikk du vise fram det du kunne i musikk, føler du?

**Kandidat:** Eh, ja. For det meste så føler jeg det, tror det. (.) veldig mye forskjellig vi drev med.

**Intervjuer:** Hadde dere mye praktisk?

**Kandidat:** Gjorde veldig mye praktisk. (.) nesten litt for lite teori, eller (.) ikke for, jeg synes det var greit å få avbrekk, jeg, ja. (.) men når vi hadde prøver i musikk, så var det på internett, det var på its learning, så det var ikke vanskelige (.) teoribiten.

**Intervjuer:** Hadde dere mye musikkhistorie?

**Kandidat:** Ja. Vi hadde veldig mye sånn, (.) når vi først hadde om blues så hadde vi om sånn kjente sanger, hvordan den oppsto og sånne ting.

**Intervjuer:** Valgte du å jobbe med andre medelever i musikkfaget, enn du for eksempel valgte i matte, eller andre fag?

**Kandidat:** Ja. Jeg jobba jo med (.) vi hadde sånn gruppeprosjekt og sånn (.) vi, men og det (.) det er litt vanskelig å si, for i matten så jobber jeg alene, men det sitter noen ved siden av meg. Men jeg jobber som, ja (.) vil helst jobbe alene, konsentrere meg om det. I musikk synes jeg ikke det er noe problem at det er flere. Det blir bare…
**Intervjuer:** Synes du musikken du hører på er en del av identiteten din? I så fall på hvilken måte.

**Kandidat:** Eh, ja. Ja, det kan det godt væ.. (.). Ja, det synes jeg. Fordi at siden det er så mye forskjellig musikk, så blir det på en måte, (.). selv om det er mye forskjellig musikk, så er det ting jeg ikke hører på heller.

**Intervjuer:** For eksempel?

**Kandidat:** Eh, sånn heavy-metal greier. Eh, og jeg hører ikke veldig mye på opera (ler). Og eh, jeg hører ikke på klassisk heller. Men det kommer helt an på hva det er. For det kan hende at jeg (.). hvis vi har fått en ny sang i korpset at jeg vil bare høre gjennom den for å høre på den (.). Ja, det har skjedd da, at jeg hører på da. (.). Ellers så, skjer ikke det så ofte.

**Intervjuer:** Kan du beskrive deg selv med et par ord?

**Kandidat:** Eh, utadvendt. (.). Positiv (.). Og ehh, flittig.

**Intervjuer:** Eh, din bakgrunn i musikk da. Hvordan gjør det med hvordan du opplever musikkfaget?

**Kandidat:** Eh, det var vanskelig. Jeg vet ikke helt, jeg tror (.). har aldri tenkt over det på en måte. (.). men, jeg tror at (.). jeg tror ikke det har hatt veldig stor påvirkning på hvordan jeg synes musikkfaget er. (.). Men (.). Det kunne hatt det da om jeg var veldig, veldig interessert i country for eksempel. Og vi hadde det (.). musikkåret hvis du skjønner, (.). så hadde det sikkert gjort litt mer påvirkning, men siden jeg synes så mye er bra, så ja.

**Intervjuer:** Du føler deg åpen på en måte, og tar imot de sjangerne som blir presentert i musikkfaget?

**Kandidat:** Ja.

**Intervjuer:** Har du lært noe du synes er positivt om dine medelever gjennom musikkprosjektet?
**Kandidat:** Ehm, ja, man er jo veldig mye med hverandre, så man merker jo sånn (.) hvem man liker å være med (.) og hvem som (.) nye egenskaper og sånn i folk (.). Man lærer seg litt å jobbe med, nær folk over lengre tid. Men jeg kjenner alle så godt fra før av (.) Så jeg vet ikke. Det er vel kanskje lurere å stille spørsmålet til en åttendeklassing som er helt ny i det (.) men jeg har jo vært åttendeklassing og da, så jeg kan (.) var jo litt mer sjenert da, det husker jeg jo. Ehm, men man blir så godt kjent med hverandre.

**Intervjuer:** Det du eventuelt har lært nytt om medelevene da, kommer du til å se på dem annerledes etter musikkprosjektet?

**Kandidat:** Ja, det tror jeg. Helt klart (.) Lærer nye ting av andre og sånn.

**Intervjuer:** Tror du at musikkfaget på skolen kan være med på å lage et bedre klassemiljø? Hvordan, hvorfor eventuelt hvorfor ikke?

**Kandidat:** Eh, jeg tror det fordi at (.) det er veldig sosialt, og man kan jobbe i grupper uten at det gjør noe. (.) For en person da uten at det ødelegger. (.) Eh, så har det mye med samarbeid å gjøre. For eksempel en duo eller et prosjekt da. (.) Alle må liksom være med å hjelpe til for at musikken skal bli bra (.) Så jeg tror bare det kan være med å påvirke miljøet bedre.

**Intervjuer:** Til slutt, så har du fått et utsagn på forhånd som lyder sånn her «Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er». Tror du det ligger noen sannhet i det?

**Kandidat:** Ehm, jeg tror at eh, det sier litt om hvem man er ja. (.) men (.) sier litt om hvem man er som person, man kan også ved å høre på musikken en liker, ta helt feil av personen. (.) Det tror jeg også. Eh, så hvis man hører () din favorittmusikk, så er det mange heavy-metalsanger (.) Eh, også ser man personen så kan man enten bli sånn der «åja, det var en sånn jeg tenkte» (.) Men det kan også være helt forskjellig, det kan eh, være en sjenert person som aldri sier noen ting. Jeg tror det er veldig forskjellig, (.) så jeg tror det kan både stemme og ikke, det der med identitet.
Vedlegg 3

Intervjukandidat 1, ungdomsskoleelev

Intervjuer: Hører du på musikk på fritiden? Og i så fall, hva hører du på og hvorfor?

Kandidat: Uhm, hører på veldig mye musikk. Hm, jeg tror jeg hører mest på metal, (. ) og, men jeg hører også veldig mye på (. ) folkemusikk og klassisk musikk (ler).
Uhm, jeg vet ikke helt hvorfor, men jeg liker å høre på det og (. ) liker å utforske musikk (.) og synes det er morsomt og spennende.

Intervjuer: Er det da personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk?

Kandidat: Uhm, (. ) ja, det er vel det. Uhm,

Intervjuer: Er det mest familie, eller er det mest venner, eller er det..

Kandidat: Ehm, jeg har fått mye fra internett (. ) youtubere som har snakket om band og (. ) artister også har jeg sjekket ut, også har jeg likt musikken. (. ) Så moren min er jo veldig glad i klassisk musikk, så () har det sikkert derfra. Folkemusikken det vet jeg ikke..

Intervjuer: Eh, utøver mammaen din musikk?

Kandidat: Eh, hun spilte tuba da hun var mindre, men ikke nå lenger.

Intervjuer: Hva husker du fra barndommen din i forbindelse med musikk?

Kandidat: Eh, ehm (. ) veldig liten så spilte mamma Dovregubbens Hall på cd-spilleren, så danset jeg og søsteren min rundt i stua som troll (ler). Kjempemorsomt.

Intervjuer: Kjempemorsomt (ler). Ehm, Dovregubbens Hall er jo musikk fra romantikken, noe folkelig toner kanske (. ) men ment for orkester vil jeg si. Så det kan jo hende det er derfor du har litt av folkemusikken med deg fortsatt..

Kandidat: Ja, det kan hende.

Intervjuer: Liker du musikkfaget (. ) på skolen? Nå har jo ikke du hatt musikk i år men,
**Kandidat:** Hm, uhm. (. ) Jeg tror jeg likte noe av det, ehm, det var helt greit fag. Det var jo litt slitsomt for man måtte lære ting til da og da, men det var helt greit.

**Intervjuer:** Hva likte du best med det?

**Kandidat:** Ehhm, jeg likte at det var et avbrekk fra å sitte (. ) og (. ) bare stirre på tavla. Og da () gjøre noe annet.

**Intervjuer:** Var de flinke til å gjøre praktiske ting her? Altså at dere ikke bare satt leste noter eller leste musikkhistorie, men at dere faktisk fikk gjøre ting da.

**Kandidat:** Eh, ja. Vi var det. Vi () spilte jo litt gitar og danset litt faktisk.

**Intervjuer:** Da dere hadde musikk, spurte medelever deg om hjelp?

**Kandidat:** Ja, det gjorde de.

**Intervjuer:** Og veldig ofte? Oftere enn i andre fag eller?

**Kandidat:** Eh, ikke så oftere vil jeg si, men de spurte meg litt om hjelp.

**Intervjuer:** Mhm. Synes du at det var hyggelig at de spurte deg? Hvorfor, hvorfor ikke?

**Kandidat:** Æh, jeg synes det var helt greit. Ehm, (.) synes det er greit å hjelpe andre hvis de trenger hjelp, men det er ikke sånn (.), det er ikke det beste jeg vet.

**Intervjuer:** Fikk du vise fram det du kunne i musikk?

**Kandidat:** Ja, litt, men også nei. Eh, fordi vi måtte, vi fikk en oppgave også måtte vi selvfølgelig spille, eller gjøre oppgaven, og du fikk ikke () vise ting du kunne utenfor den oppgaven da..

**Intervjuer:** Ikke sant, så du kunne ønske det var en, (.) du hadde fått en friere oppgave der du kunne på en måte (.), ja vise fram det du likte og kunne da

**Kandidat:** Ja, noe jeg kan fra før for eksempel.

**Intervjuer:** Valgte du å jobbe med andre elever i musikkfaget enn det du gjorde i de andre fagene?
Kandidat: Ehh, jeg hus… (. ) Eh, jo, jeg jobbet med en som jeg ikke pleier å jobbe med. (. ) Men det er vel det jeg husker av det.

Intervjuer: Men var det ditt eget valg, eller ble du plassert med noen?

Kandidat: Vi valgte selv.

Intervjuer: Du valgte selv ja. Du husker ikke hvorfor du valgte han? Eller hvorfor det ble han som ble valgt og ikke…?

Kandidat: Ehh, jeg tror vi, eh, jeg tror vi valgte å spille sammen fordi begge to kan spille gitar fra før. Og da blir det lettere når begge har spilt () før.

Intervjuer: Synes du musikken du hører på er en del av identitet din? I så fall på hvilken måte?

Kandidat: Ja, helt klart. Ehm, siden jeg hører så mye på det og jeg drar på konserter og sånn, så (). Veldig mye å si for meg. () Og jeg får jo venner på grunn av musikksmaken min også.

Intervjuer: Så, dere er en gjeng som har samme (.), ikke samme identitet kanske, men verdier og holdninger som hører på den sammen musikken?

Kandidat: Ja, og vi er en veldig stor gjeng (ler).

Intervjuer: En veldig stor gjeng ja (ler). Ehm, kan du forklare deg selv med noen få ord?

Kandidat: Ehm, jeg vil si jeg er åpen, (.) prøve nye ting, og, også innenfor musikk (. ) innenfor mye. Så, ja.

Intervjuer: Ehm, hva gjør det at du er åpen da, hvordan gjør det med hvordan du opplever musikkfaget, tror du? Når læreren for eksempel, eh, driver med musikkhistorie og introduserer rockens historie, eller (.) hva som helst egentlig da (.) av andre sjangere som du vanligvis ikke hører på?

Kandidat: Det er jo interessant å høre hva det høres ut som, og få vite litt mer om det, enn å bare høre det som radioen spiller hele tiden. () og oppleve det på en litt annen måte.
Intervjuer: Tror du at musikkfaget på skolen kan være med på å lage et bedre klassemiljø? Hvorfor, hvorfor ikke?

Kandidat: Uhm, vil si både ja og nei. Eh, ja, fordi det er friere og man får et lite avbreekk, og man kan bli bedre kjent med andre elever. Men nei, fordi det er så åpent, gjør at hvis det er mobbere innenfor klassen, så risikerer andre personer og bli mobbet av mobberne, fordi det er mer åpent, og ikke man sitter ikke der, man gjør litt andre ting.

Intervjuer: Nemlig. Men tenker du det at, ehm, hvis en elev er svak i andre fag, men kjempesterk i musikk, for kanskje eleven spiller i korps på fritida? Eh, tenker du da at de andre elevene i klassen kan «oijsann, hun eller han er kjempeflink i musikk», og da klarer å ta med seg respekten inn i andre fag?

Kandidat: Eh, ja det er vel fullt mulig, hvis folk er villig til å prøve, og faktisk gjøre det.

Intervjuer: Før intervjuet fikk du et utsagn som er «si meg hvilken musikk du liker og jeg skal si deg hvem du er>. Tror du det ligger noen sannhet i det?

Kandidat: Det tror jeg. Ehm, jeg tror at musikksmaken til en person kan ha veldig mye å si om personen. Det kan selvfølgelig være helt feil, men tror det ligger ganske mye sant i det.


Kandidat: (ler). Jeg synes det er kult.

Intervjuer: Men er det slik at du ikke, ehm, forteller andre om musikksmaken din? At du er flau over den?

Kandidat: Nei, absolutt ikke. Eh, jeg mener man skal være, ehm, stolt over seg selv. Jeg viser alltid fram.
Vedlegg 4

Spørreundersøkelse til medstudenter

Alder:

Kjønn:


2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.


4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?
Vedlegg 5

Svar spørreundersøkelse, ungdomsskoleelev

Kjønn: Jente
Alder: 16 år

1. **Hører du på musikk på fritiden? I så fall, hva hører du på og hvorfor?**


2. **Er det personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk? Hvem?**

Jeg tror hockeyen har påvirket meg litt siden mange av sangene som er i garderoben og personene på hockeyen og på kamper hører jeg på utenom hockeyen også.

3. **Hva husker du fra barndommen din i forbindelse med musikk? Fortell om minner, følelser og så videre.**

Det er ofte sanger jeg plutselig hører som jeg ikke har hørt på lenge som jeg kjenner jeg får andre tanker og følelser inni meg som jeg kjenner igjen fra lenge siden.

4. ** Liker du musikkfaget? Hvorfor/Hvorfor ikke?**

Ja, jeg liker musikk fordi jeg får det til. Det er fordi jeg spilte i korps i 5 år. Da spilte jeg trombone. Fra der fikk jeg bra rytmé/hør og så videre slik at jeg fikk til å spille alle instrumenter/lage sanger og sånn i musikkfaget.

5. **Føler du at medelever spør deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag?**

Vi har ikke musikk lenger. Men når vi hadde det var det noen som spurte om hjelp siden de visste at jeg kan en del om det.

6. **Dersom de spør deg: liker du at de spør deg? Hvorfor/hvorfor ikke?**

Jeg liker at folk spør om hjelp fordi da føler jeg meg ekstra god i det faget.
7. **Får du vist fram det du kan i musikk?**


8. **Velger du å jobbe med andre medelever i musikk enn du ellers ville gjort? Hva er grunnen?**

Nei. Jeg tør ikke å syng foran folk. Derfor likte jeg å ha framføringer alene. Hvis jeg jobber alene blir jeg ikke åvirket av andre og da får jeg jobbet i stille omgivelser.

9. **Synes du at musikken du hører på er en del av identiteten din? På hvilken måte?**

Jeg kan ikke si at det er en del av identiteten min, men jeg hører på musikk. Når folk tenker på meg så tenker de ikke «musikk» men de vet fortsatt hva jeg liker. Men «stilen» min er lik musikken jeg hører på.

10. **Til musikkprosjekt-elever: Har du lært noe du synes var positivt om dine medelever gjennom dette musikkprosjektet? Kommer du til å se på disse medelevene annerledes i ettertid?**


Ja, det tror jeg. Musikken er et fag de fleste synes er morsomt. Vi spiller sammen, framfører hverandre. Derfor tror jeg dette er med på å lage et bedre klassemiljø.

12. **Kan du dele inn livet ditt i perioder etter hvilken musikk du har hørt på?**

Jeg har alltid hørt på «vanlig» musikk som er populær blant min aldersgruppe der og da. Jeg har aldri hatt en spesiell musikksmak i en spesiell sjanger.

13. **Dersom du har lært å spille blokkfløyte på barneskolen. Si litt om din opplevelse av denne opplæringen.**

Jeg kunne spille blokkfløyte før jeg hadde det på barneskolen. Jeg lærte det på korpset i første klasse. Derfor kunne jeg det når vi hadde det på barneskolen. Siden jeg kunne det husker jeg at jeg synes det var så lett at det ble kjedelig.
14. Tenk litt på dette utsagnet, og fortell om du tror det ligger noe sannhet i det:

«Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er»

Vedlegg 6

Svar spørreundersøkelse, ungdomsskoleeleve

Kjønn: Gutt

Alder: 15 år

1. **Hører du på musikk på fritiden? I så fall, hva hører du på og hvorfor?**


2. **Er det personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk? Hvem?**

Nei, det vet jeg ikke.

3. **Hva husker du fra barndommen din i forbindelse med musikk? Fortell om minner, følelser og så videre.**

Hørte lite på det, men ellers mye barnesanger. Disse fikk meg i godt humør.

4. **Liker du musikkfaget? Hvorfor/hvorfor ikke?**

Ja, artig å lære instrumenter.

5. **Føler du at medelever spør deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag?**

Nei, jeg er ikke musikkens far. Jeg har mine sterkere sider i andre fag.

6. **Dersom de spør deg: liker du at de spør deg? Hvorfor/hvorfor ikke?**

7. **Får du vist fram det du kan i musikk?**

Absolutt.

8. **velger du å jobbe med andre medelever i musikk enn du ellers ville gjort? Hva er grunnen?**

Nei, jeg jobber alene fordi da slipper jeg å planlegge med andre.

9. **Synes du at musikken du hører på er en del av identiteten din? På hvilken måte?**
Ja, det sier noe om hvilken person jeg er.

10. Til musikkprosjekt-elever: Har du lært noe du synes var positivt om dine medelever gjennom dette musikkprosjektet? Kommer du til å se på disse medelevene annerledes i ettertid?

11. Tror du at musikkfaget på skolen kan være med på å lage et bedre klassemiljø?
   
   Hvordan/hvorfor? Eventuelt hvorfor ikke?

Ja, man kan ha det morsomt sammen med musikk. I allefall på fest etc.

12. Kan du dele inn livet ditt i perioder etter hvilken musikk du har hørt på?


14. Tenk litt på dette utsagnet, og fortell om du tror det ligger noe sannhet i det:

   «Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er»

Tja, musikk er med på å si hvem du er, men ikke hvem du er.
Vedlegg 7

Svar spørreundersøkelse, ungdomsskoleeleve

Kjønn: Gutt

Alder: 16 år

1. Hører du på musikk på fritiden? I så fall, hva hører du på og hvorfor?


2. Er det personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk? Hvem?

Nei, det tror jeg ikke. Kanskje venner har hatt litt innvirkning.


Jeg har alltid hørt på musikk. Mamma sang for meg da jeg var liten og jeg hadde et lite anlegg på rommet da jeg var mindre.

4. Lik er du musikkfaget? Hvorfor/hvorfor ikke?

Er faktisk ikke så veldig glad i det. Det meste av undervisningen foregikk på gitar og jeg er fryktelig dårlig på gitar. Men likte trommer veldig godt.

5. Føler du at medelever spør deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag?

Nei.

6. Dersom de spør deg: liker du at de spør deg? Hvorfor/hvorfor ikke?

De har aldri spurrt.

7. Får du vist fram det du kan i musikk?

Jo, sånn passe.

8. Velger du å jobbe med andre medelever i musikk enn du ellers ville gjort? Hva er grunnen?
Ja, veldig godt å få tips og det er morsommere å gjøre det sammen enn å være alene.

9. Synes du at musikken du hører på er en del av identiteten din? På hvilken måte?

Ja og nei. Det kan vel si litt om hvilken type jeg er.

10. Til musikkprosjekt-elever: Har du lærte noe du synes var positivt om dine medelever gjennom dette musikkprosjektet? Kommer du til å se på disse medelevene annerledes i ettertid?


Ja, du kan få et annet syn på hver enkelt du kan lære mye av andre.

12. Kan du dele inn livet ditt i perioder etter hvilken musikk du har hørt på?

Usikker. Men hører alltid på musikk før kamper og treninger for å konsentrere meg og bli mer gira.


Synes det var helt greit, lett å mestre men kan bli kjedelig i lengden spør du meg.

14. Tenk litt på dette utsagnet, og fortell om du tror det ligger noe sannhet i det:

«Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er

Du får jo et inntrykk av personen ut ifra hvilken musikk den personen hører på.
Vedlegg 8

Svar spørreundersøkelse, ungdomsskoleelev

Kjønn: Gutt

Alder: 16

1. Hører du på musikk på fritiden? I så fall, hva hører du på og hvorfor?

Hører på EDM. Blir i bra humør.

2. Er det personer som har hatt en innvirkning på ditt valg av musikk? Hvem?

Mamma og pappa. Venner.


Har ingen spesielle minner.

4. Liker du musikkfaget? Hvorfor/Hvorfor ikke?


5. Føler du at medelever spør deg oftere om hjelp i musikkfaget enn i andre fag?

Nei.


Vet ikke.

7. Får du vist fram det du kan i musikk?

Nei. Oppgaven passer ikke meg.

8. Velger du å jobbe med andre medelever i musikk enn du ellers ville gjort? Hva er grunnen?

9. Synes du at musikken du hører på er en del av identiteten din? På hvilken måte?
10. Til musikkprosjekt-elever: Har du lært noe du synes var positivt om dine medelever gjennom dette musikkprosjektet? Kommer du til å se på disse medelevene annerledes i ettertid?

11. Tror du at musikkfaget på skolen kan være med på å lage et bedre klassemiljø?
   Hvordan/hvorfor? Eventuelt hvorfor ikke?

12. Kan du dele inn livet ditt i perioder etter hvilken musikk du har hørt på?


14. Tenk litt på dette utsagnet, og fortell om du tror det ligger noe sannhet i det:

   «Si meg hvilken musikk du liker, og jeg skal si deg hvem du er...»
Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 21

Kjønn: Jente

Ikke musikkstudent.


Barnesanger og regler var det første møtet med musikk hos meg, som hos mange andre. Da var det mest for underholdning, men når jeg ser tilbake på det tror jeg det også handler mye om læring. Sangtekster er jo de første tekstene vi lærer oss utenat, vi trenes i å huske.

Da jeg ble litt eldre (fortsatt barn) var Spice Girls og Britney Spears populært. Da tror jeg det handlet mye om at jeg så opp til de litt eldre jentene. Jeg og ei venninne dansa og sang (les: ropte) mye til musikken deres i en periode. Det var nok deilig å ha noe å slå seg helt løs til da jeg ellers var/er ganske rolig.

De siste årene på barneskolen kan jeg ikke huske at det var noe musikk jeg hadde spesielt godt forhold til. Jeg hadde nok andre ting å drive med enn å høre på musikk. Jeg hørte på musikken venninnene mine likte, men hva det var husker jeg ikke. Generelt har jeg heller aldri vært spesielt musikkinteressert, selv om jeg kommer fra en musikkfamilie.

På starten av ungdomsskolen hørte jeg på litt mer musikk igjen, men det var fortsatt musikken venninnene mine presenterte for meg. Da gikk det mye i Simple plan og Enrique Iglesias. Litt senere på ungdomsskolen begynte jeg å få mer kontakt med et par gutter (ikke samtidig vel og merke). Da begynte jeg å høre på deres musikk, og musikksmaken min (hvis jeg kan kalle det min da…) endret seg. Det ble mer rap og rock og i en liten periode til og med metal.

Nå er det nok fortsatt festmusikken (om man kan kalle det en egen sjanger) jeg hører mest på. Også i bilen når jeg ikke danser. Jeg liker nok det fordi det er musikk med mye energi som jeg blir glad av. Kjører jeg bil alene synger jeg høyt til musikken og det gjør helt klart noe med humøret.


Jeg vil nok si at musikksmaken min er veldig variert. Hva jeg hører på endrer seg i perioder, men jeg har alltid kunne like mange ulike sjangere samtidig. Metal er jeg nok ikke noe fan av lengre, men ellers kan jeg høre på nesten hva som helst.

2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan det ble gjennomført på din skole.

Vedlegg 10

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 21
Kjønn: Kvinne
Ikke musikkstudent


2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan det ble gjennomført på din skole.

Vedlegg 11

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 25

Kjønn: Kvinne

Musikkstudent


Når jeg ser tilbake på mitt forhold til musikk så har jeg vært relativt eklektisk sammenlignet med andre medelever. Musikk har fra tidlig alder vært en stor del av meg som person, og klassisk musikk har vært sjangeren som alltid har vært med meg. Klassisk musikk var en av årsakene til at jeg valgt å begynne å spille fiolin, og i tenårene spesifikt valgt klassisk fiolin som retning. Siden jeg var liten har jeg vært noe følsom, og klassisk musikk har vært en sjanger som for min del har åpnet for å kjenne på alle disse følelsene – dette gjelder fortsatt den dag i dag.


I løpet av ungdomsskolen var musikksmakten splittet lik som følelsene. Et gikk periodevis mellom dance/techno/trance, rock (Metallica, Guns’n’Roses etc.), emorock (Panick at the Disco m.fl.) og andre musikere av ulike slag jeg ikke husker den dag i dag. Igjen så handlet disse musikksjangerne om tilhørighet til jevnaldrende, for musikken bandt oss sammen i
mange sammenhenger. Eksempel på dette var at bestevenninne min og jeg hørt på store mengder dance/techno/trance, og i dag så minner denne musikken meg om den spesifikke perioden i livet mitt. Dans, nærmere sagt freestyle/discojazz, preget min periode på ungdomsskolen, men denne musikken er samme gate som dance/techno/trance.

Videregående og musikklinjen preget musikklivet mitt, og oppdagelsen av nye sjangre åpnet nye dører. ”Bottom line” er at mitt forhold til musikk er veldig avhengig av følelser og humøret da jeg elsker så veldig mye forskjellig innenfor denne verdenen. Dette gjelder alt fra eldre musikk til dagens nyeste poplåter.

2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Fortell om ditt møte med blokkfløya, og hvordan det ble gjennomført på din skole.

Vedlegg 12

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 22
Kjønn: Kvinne
Musikkstudent


Etterhvert som jeg ble litt eldre (dvs. 8. klasse på ungdomsskolen), ble jeg mer og mer lik de som hadde mobbet meg, og jeg sluttet å spille i korps. Jeg begynte å røyke, og musikken jeg hørte på var i denne perioden for det meste rap. Rap om å drikke alkohol, bruke narkotika, ha sex osv. Selvfølgelig skulle jeg også drikke alkohol da, det var jo dette som var tøft i det miljøet jeg endte opp i. Og selvfølgelig skulle jeg prøve narkotika. Korps var ikke kult lengre, det var teit.

tilbake for å ta 2. året på nytt, i en ny klasse, var jeg en helt annen person. Jeg hadde nå fått øynene opp for klassisk musikk! Det var spennende. Hva var det med denne musikken som fikk meg til å like den? Jeg fikk venner for livet, en total-omvending i livet mitt skjedde, og jeg ble en person selv jeg kan like.

2. *Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.*

Svar: Der hvor jeg gikk på barne- og ungdomsskole, fikk vi tildelt en blokkfløyte i 6. klasse. Med blokkfløyta fikk vi også et hefte med noen melodier, og et par sider hvor grepene for de forskjellige notene var. Vi fikk i oppgave å prøve å spille «lisa gikk til skolen». Dette først uten at læreren skulle hjelpe oss, så skulle vi prøve sammen, og hvis det da var noen som syntes det var vanskelig, så fikk de hjelp. Jeg har i senere tid fått fortalt at jeg fortvilt gikk opp til læreren og spurte om jeg kunne få lov til å lære de andre i klassen å spille, for det var så surt.


Svar: I løpet av mine tre år på ungdomsskolen ble musikkfaget lagt opp slik at vi hadde tre uker før jul, hvor halve dagen (3x45 min) gikk til å øve inn et jule-skuespill. Dette var også det eneste «musikk» vi hadde i løpet av hele året. Med ufaglærte musikklærere, ble det ofte til at alle fikk samme karakter, uansett hvor bra/ikke bra de jobbet. Selv var jeg i et band hvor vi skulle arrangere all musikken til skuespillet selv da jeg gikk i 10., og vi endte opp med samme standpunkt karakter som alle de andre elevene. Det sier seg kanskje dermed at jeg ikke likte musikkfaget på denne skolen noe særlig etter dette (selv om musikk virkelig var da, og enda er, livet mitt), da det rett og slett var lagt opp urettferdig, og jeg kan ikke si vi lærte noe av det heller.
4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?

Svar: Jeg trakk meg nok til de elevene jeg spilte i korps med, eller visste hadde en viss musikalsk bakgrunn. Jeg ville nok ikke, som den personen jeg var da, frivillig gått til en person som, etter min mening da, ikke var kul nok eller ikke kunne noe om musikk. Jeg vil si at jeg valgte mine samarbeidspartnere i musikk med omhu. Jeg ville jo vise at jeg var god på dette, og da måtte jeg ha gode samarbeidspartnere.
Vedlegg 13

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 37

Kjønn: Mann

Musikkstudent


Oppsummert er min egen livsforståelse og –erfaring delt inn etter musikkrelaterte kapitler. Det finnes et soundtrack til alt jeg har opplevd. Fra barndommens frihet, til det første kysset, det første bruddet, de ville festene, de lange sommernettene, høststjernene og vinterlyset. Senere mine egne barn og deres musikkopplevelser og alt det de er omgitt av i dag. Jeg er musikk og musikken er i meg, og barna er med meg på og i det. Hva mer kan jeg be om, eller ønske?

2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.

3. **Fortell litt om hvordan selve musikkfaget ble lagt opp på din ungdomsskole, og begrunn hvorfor du likte/ikke likte faget.**


4. **Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?**

**SVAR:**
Nei, så vidt jeg husker hadde vi aldri noen form for samarbeid eller gruppearbeid i musikktimene. Det var undervisning av den gamle mester-noviser-sorten, med forelesninger og jevnlige prøver for å måle våre kunnskaper etter hvert tema.
Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 20

Kjønn: Jente


2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløya, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.

Svar: Da vi begynte med blokkfløyte i skolen hadde jeg allerede blitt introdusert til korpsinstrument, og syns derfor blokkfløyte var litt rart. Min opplevelse av det var at alle rundt meg ofte syns det var veldig teit med slike instrumenter og slik musikk. Det gjorde meg irritert. Ellers hadde vi korps i skolen, at hver onsdag hadde vi som spilte i korps samspill istedet for kunst og håndverk eller andre ting. Jeg er veldig glad for at vi hadde et slikt tilbud men samtidig ble vi også litt splittet fra resten av skolen, noe som gjorde det å være korpsmenneske og det å spille et annerledes instrument rart og teit. Ellers var vi flink til å syngge på barneskolen, og hadde kor på mellomtrinnet, på denne måten følte jeg et større samspill enn med korps hver onsdag.
3. **Fortell litt om hvordan selve musikkfaget ble lagt opp på din ungdomsskole, og begrunn hvorfor du likte/ikke likte faget.**

**Svar:** Vi hadde bare musikk som fag i 10. klasse. Da hadde vi teori og musikkanalyse i høstsemesteret og praktisk spilling med opplæring i piano og gitar i vårsemester. Jeg syns egentlig det var en fin måte å legge det opp på, men det kan være fordi jeg kunne litt grunnleggende musikkteori allerede, for de andre i klassen var det sikkert tungt. I 9. klasse hadde vi også et musikkprosjekt som vi brukte flere uker på. Her ble vi som allerede kunne musikk plassert på musikkgruppen for å komponere musikk og sanger. Dette prosjektet var veldig interessant og antageligvis noe av det morsomste jeg husker fra ungdomsskolen.

4. **Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre eleven i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?**

**Svar:** Egentlig ikke. På ungdomsskolen var mine venner de som spilte i korps, og det var de jeg samarbeidet med i musikk. De andre i klassen syns musikk var teit, og trodde på et vispunkt at vi trodde vi var bedre enn dem fordi vi kunne musikk. Selv om jeg ikke kunne gitar, hadde jeg musikalitet i meg og tok større sjanser enn andre kanskje turte, sammen med de korpsvennene mine da. Holdt meg egentlig helt og holdent til de samme vennene hele ungdomsskolen.
Vedlegg 15

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 22
Kjønn: Gutt
Musikkstudent


Jeg fikk en revolusjon av endret musikksmak i overgangen fra ungdomsskolen til videregående. På ungdomsskolen hørte jeg på det vennegjengen hørte på, men etter jeg begynte på musikklinja vgs ble jeg mer åpen til musikk, og fant min egen “greie”. Jeg ble mer opptatt av hva musikken var, og utviklet altså mer “klarhet” over hva jeg likte. I tilfelle av interesse gikk jeg da fra å høre på rock/metall til jazz og generelt instrumentaler.

2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.

I min oppvekst har jeg aldri hatt blokkfløytespilling. Men om relevant, hadde vi heller gitargrupper. Jeg gikk samtidig på kulturskolen i distriktet, og merka at jeg savnet samspill i skolesamenheng.

Fra mitt lille sted med ca. 500 innbyggere var det lite/dårlig utstyr tilgjengelig. Likevel hadde vi ca. like mye historie som instrumentundervisning/låtskriving (rap), om ikke mer instrumentundervisning. Men opplegget føltes bra, og vi ble utfordret i å kunne gitar, trommer skrive og fremføre ting vi hadde selv skrevet. Men det var lite musikk, og det var et savn. Savnet kanskje nettopp dette med samspill og instrumenter nok til å være et band.

4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?

Jeg fikk ansvaret om å lære bort trommer, så der arbeidet jeg mer med medelever jeg ikke pleide å arbeide så mye med ellers, men jeg jobbet mest med andre i andre fag pga. endel gruppearbeid vi hadde på ungdomsskolen.
Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 21

Kjønn: Jente

Musikkstudent


Jeg er oppvokst i en kristen familie, så den første ”musikk-perioden” som jeg kan huske i mitt liv var religiøs musikk. Dette inkluderte alt fra salmer til gospel, fra barnesanger til ulike gruppessammensetninger. På denne tiden opplevde jeg meg selv som et trygt og positivt menneske, uten å egentlig stille spørsmål til hvem jeg var. Jeg vet at det skapte grunnlaget for hvem jeg er i dag. I denne perioden sang jeg i barnekor og spilte piano.

Den neste musikk-perioden i mitt liv vil jeg si at var parallell med tenåringsstiden min. og kan kalles ”undersøkende”. Fra jeg begynte på ungdomsskolen til jeg gikk på begynnelsen av videregående var jeg åpen for all ny musikk, lot meg lett påvirke, og syntes alt fra heavy metal til Taylor Swift var ”diggbar” musikk. Jeg kunne høre på det meste, men ser i ettertid at min favorittmusikk endret seg etter selskapet jeg befant meg i. Jeg sang på denne tiden i kor, noe som også preget musikksmaken min. Samtidig møtte jeg mennesker som betydde mye for meg, og som hadde stor betydning i å introdusere meg for nye navn, 70- og 80- tallsrock og annen musikk som kom til å forme hvilken musikk jeg senere kom til å like. I denne perioden spilte jeg piano og gitar i tillegg til å syngle.
På videregående gikk jeg musikklinje, hvor jeg falt mellom to båser. Jeg passet ikke inn i heavy metal-gjengen, men samtidig hadde jeg for lite kunnskaper om jazz til å kvalifisere meg som jazz-sanger/interessert. I denne perioden jobbet jeg mye med sang som hovedinstrument, i tillegg til piano og gitar. Jeg sang i og ”dirigerte” et ungdomskor på fritiden. Mot slutten av VGS ble jeg mer og mer trygg på meg selv som individ, noe som gjorde at jeg ikke lenger var så opptatt av å alltid like samme musikk som mine venner. Dette var likevel en periode i livet hvor hverdagen besto av å oppdage ny musikk, sende hverandre linker til kule låter, fine fraseringer, tøffe riff, soloer eller musikk man hadde lyst til å spille. Etter denne perioden i livet var jeg ikke lenger bare åpen for ”alt”, men hadde bygd meg opp et lager med kunnskap og interesse for noen bestemte sjangere. Likevel varierte dette mellom jazz, pop, blues, funk, rock, gospel, soul med mer.

Denne åpenheten for musikk tror jeg at jeg fortsatt har, jeg hører ikke utelukkende på en sjanger, men varierer etter humør, setting eller sted. Etter at jeg begynte på høgskolen har jeg ikke kommet inn i samme type musikkmiljø som utfordrer meg på hva jeg liker eller ikke liker. Derfor har mine dager her vært preget av samme mangfold innenfor musikk som på slutten av videregående. Jeg synger i kor, men dette har ikke endret mine Spotify-lister nevneverdig.

2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløya, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.

Jeg gikk på en liten barneskole, med ca. 100 elever. Vi lærte aldri å spille blokkfløyte, men delte oss opp i små grupper, så vidt jeg kan huske, og roterte på å spille ulike andre instrumenter. Alt fra gitar, keyboard, trommer og andre rytmeinstrumenter, til flerstemt sang. Vår lærer var engasjert og kunnskapsrik, noe som smittet over på elevene. Ei heller på ungdomsskolen spilte vi blokkfløyte, noe vi alle var veldig glad for.


4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?

Jeg kan ikke si at et konkret minne dukker opp, men jeg husker musikktimene som en time hvor alle var med på det som skulle skje, alle deltok i rytmelekene, og alle gjorde et eller annet på revyer eller fremføringer for klassen. Samtidig tror jeg at inntok en litt annen rolle i musikktimene enn ellers, fordi jeg hadde en del forkunnskaper og interesse. Kanskje befant jeg meg derfor mer ”fremme” og tok en lederrolle jeg ikke tok på meg i andre fag. Det er grunn til å tro at jeg ville lærer bort det jeg kunne til andre som ønsket det. Jeg kan i alle fall ikke huske det å samarbeide som noe negativt i musikkfaget, heller motsatt.
Vedlegg 17

Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 22 år

Kjønn: Mann

Ikke musikkstudent


Det første minnet knytter seg til kassetter av «Trygg trafikk» vi fikk som små, det var første sangen jeg var med å synge med på og gav absolutt mersmak. Dette er også noe med eierskap å gjøre, for både store og lillebor fikk dette, og det var første starten på å ta ansvar for noe og bygge opp sin interesse. Det var også knyttet stor spenning til å få CD-er i posten.


Dramatisering ble det også ut av det, forsøk på å lage musikal med lillebror ut fra Disneymusikken ble et sommerprosjekt.

Videre i ungdomsalderen var musikken med på så jeg rakk bussen, både rytmen og tiden. Det ble intervaller ut av det.

Musikaler som Phantom og Les Mis, har bundet meg enda nærmere min beste venn, gjennom diskusjoner og lytting. Den har forent oss på etter et punkt.

I praksis 2014 var det to hendelser som har med musikk å gjøre og som nok har gjort at jeg ønsker å fortsette å være lærer. Den ene handler om da medstudenten grep inn og var så direkte på det sosiale samspillet som preget eleve, forklarte hva som var grunnen til at den ene eleven ikke trivdes på gruppen og byttet gruppe. For det andre fikk jeg spørsmål av en elevgruppe om å høre på dem synge, det var en spennende observasjon av at de ikke så på
hverandre når de sang, men allikevel hadde samspill og klarte å synge, det var en tydelig
deling som hadde foregått. Etterpå var de kritiske i sin fase. Sangen gir videre assosiasjoner i
dag.

Musikk er også i dag med å hjelpe til med konsentrasjon og for å skape ro, i størst grad
filmmusikk. Det er kanskje filmmusikk som i størst grad knytter seg til hendelser i mitt liv,
det er de som gir assosiasjoner og er forbundet både til bildet og til situasjonen.

2. **Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg
en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk
samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole
hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen
ble gjennomført på din skole.**

Blokkfløyteopplæringen strekte seg over et halvt år i 4.trinn, og har ikke vært brukt på
skolen siden. Melodien vi skulle lære var «Melodi for to toner», og som tittelen indikerer er
det to toner. Sett i ettertid, men også under perioden, tør jeg påstå at den var tilpasset alle.
Samtidig mins jeg at flere gav utrykk for at det var kjedelig og et fælt instrument, og at flere
av de populære drev dette fram. Det er fortsatt noe som sitter i fingrene, det er fortsatt slik at
jeg kan telle taktene på den ettersom læreren telte «en to tre, og bytt». Det var den
kommentaren som var mest dominerende og som sitter i, en opptelling. Mest sannsynlig
dirigerte hun også, men jeg forsto ikke noe av det da. Vi satt ofte i ring når vi øvde, og det
varierte hvem man satt ved siden av. Jeg husker at jeg satt ved siden av en som kunne det, og
jeg brukte han for å se etter. Vi fikk utdelt den til vårt eie og det gav et større eierskap til
den. Sett i ettertid var det noen som hadde den i hylla, andre brakte den med hjem. Den ble
ofte brukt på veien hjem av oss som gikk felles. Det var stor iver knyttet til å rense den. De
ble også brukt som tryllestaver disse pussepinnene. Og det var mye humor knyttet til å blåse
i dem uten å dekke hul å blåse alt man kunne, flere av oss forsøkte å få høyest lyd.

3. **Fortell litt om hvordan selve musikkfaget ble lagt opp på din ungdomsskole, og
begrunn hvorfor du likte/ikke likte faget.**

For hver time innledet læreren vår med en sang med ulike perioder som vi skulle høre på når
vi gikk inn. Alle skulle være stille. Etter det fortalte hun litt om sangen og perioden. Det var
alltid låst, og stemningen forandret seg når vi skulle inn. Klassen var delt i to. I
musikkrommet var det tre rom. Igjennom årene var det planlagt at vi skulle innom alle instrumentene; Piano, gitar og trommer. Dette ble avsluttet med at vi skulle spille sammen eller vise for klassen, så alle fikk være en del av gjengen.


Det som utmerket seg mest var siste året hvor samspillet ble størst vektlagt. Det var bandøvelse og der merket man veldig at de sterke dro de svake opp. Elevene tok seg tid til å gå fra sitt instrument og vise hverandre. Det var også mye sosialt knyttet til det, mye prøving og late som man var rockestjerner og liknende.

4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?

Dette er særsv fremtredende i 10.trinn, det gav et ekstra tilskudd til klassemiljøet, hvor musikk ble samtaleemnet og handlingen som bandt oss sammen. Noe av grunnen var nok litt av ansvaret for et produkt som skulle presenteres og at alle var like viktige i prosessen, feilet en så var det dumt for alle, men det å ha det gøy ble det viktigste undervis i prosessen. Sammenlignet med andre fag var det mer individualisert enn kollektivisert.
Svar spørreundersøkelse, medstudent

Alder: 23
Kjønn: Kvinne
Ikke musikkstudent


2. Det viser seg at samspill er viktig for fellesskapet; at man føler seg til nytte, føler seg en del av noe, blir vist respekt og tillit. I den norske skolen er det ingen sterk samspilltradisjon, annet enn opplæringen i blokkfløytespilling. Dersom din skole hadde slik opplæring, fortell om ditt møte med blokkfløyta, og hvordan opplæringen ble gjennomført på din skole.


4. Så sant du husker; brukte du å arbeide med andre elever i musikkfaget enn du gjorde i andre fag? Hvorfor, hvorfor ikke?

Jeg husker ikke hvem jeg samarbeidet med og ikke i musikk når vi hadde teori, men da vi spilte så var vi litt bundet til hvem som samarbeidet. Det var meg, ei jente til som jeg var god venn meg og to gutter som var flinke til å spille. Jeg husker at det var veldig koselig å spille sammen med de. Alle var på forskjellige nivåer, men vi samarbeidet godt om å hjelpe hverandre med grep og forståelse for sangene vi spilte. Vi ble en fin gruppe, vi «gitaristene». 