En analyse av gudstjenestedeltakeres bruk av lysgloben i lys av rite og artefaktteori

Hvordan bruker og opplever gudstjenestedeltakere lysgloben i kirkerommet?

Martha Elise Hommersand Gabrielsen

Veileder
Sverre Dag Mogstad
Professor

Masteroppgaven er gjennomført som ledd i utdanningen ved

Det teologiske Menighetsfakultet og er godkjent som del av denne utdanningen.

Erfaringsbasert master RLE/ Religion og etikk

Det teologiske menighetsfakultet våren 2014
AVH505, Masteravhandling 30 studiepoeng
Innhold

1. Innledning.................................................................................................................. 3
   1.1 Lystenning ........................................................................................................... 3
   1.2 Lysgloben ............................................................................................................ 3
   1.3 Ritualer ................................................................................................................. 5
   1.4 Artefakter ............................................................................................................. 7
   1.5 Problemstilling ..................................................................................................... 7
   1.6 Disposisjon ......................................................................................................... 8
2. Teori............................................................................................................................ 10
   2.1 Ronald L. Grimes ............................................................................................... 10
   2.2 Paul Post .............................................................................................................. 11
   2.3 Tom Driver .......................................................................................................... 12
   2.4 Peter Berger ....................................................................................................... 13
   2.5 Wartofsky .......................................................................................................... 14
   2.6 Mediering ............................................................................................................ 16
   2.7 Oppsummering ................................................................................................... 18
3. Metode ....................................................................................................................... 20
4. Presentasjon av casene ............................................................................................. 30
   4.1 Byberg kirke, arbeidskirke fra 1984: ................................................................. 32
   4.2 Bakke kirke, langkirke fra 1958: ........................................................................ 34
   4.3 Vik kirke, trekirke fra 1695: ................................................................................ 37
5. Analyse ....................................................................................................................... 41
   5.1 Wartofskys tre nivåer av artefakter .................................................................. 41
   5.2 Opplevelsen av å bruke lysgloben: ................................................................. 50
   5.3 Moderne vestlig ritualisering ........................................................................... 53
   5.4 Følelse av fellesskap ......................................................................................... 54
   5.5 Oppfatninger og meninger om lystenningen .................................................. 55
   5.6 Oppsummering av analysekapittel .................................................................. 58
6. Driftting...................................................................................................................... 59
   6.1 Lystennerne opplever lysgloben som et sted der de kan minnes noe, eller noen, gjennom en ordløs handling................................................................. 59
   6.2 Å tenne lys er en handling der en kan oppnå bekreftelse i forhold til vanskelige situasjoner en har opplevd ................................................................. 60
   6.3 Lystennerne viser tegn til emosjonell berøring ............................................. 61
6.4 Lystenning i lysglobe skaper en fellesskapsfølelse

6.5 Lystenning i lysglobe øker i omfang og oppfattes som en ikke-luthersk tradisjon.

6.6 Årsakene til at noen velger å tenne lys i en lysglobe er mange.

6.7 Oppsummering av drøfting

7. Avslutning

8. Litteraturliste
1. Innledning

1.1 Lystenning

Å tenne lys kan for flere være en meningsfull handling når ord ikke strekker til. Stearinlys brukes for å skape en hyggelig stemning. I kirken tennes lys på alteret og i syv-armede lystestaker i alterrommet. I den senere tid har flere av de norske kirkene fått eget lystenningssted. Menigheten kan benytte seg av lystenningsstedet ved behov og etter eget ønske kan en tenne lys til for eksempel bønn og ettertanke.

Lysgloben er et slikt lystenningssted. Å tenne lys i en lysglobe er en handling som anvendes mer og mer. Rundt omkring i Norge er det flere og flere kirker som har egen lysglobe. Jeg vil i denne oppgaven se nærmere på hvordan lysgloben brukes av to menigheter i en utvalgt kommune. Det er foretatt få studier og undersøkelser innen dette fagfeltet. Med dette som utgangspunkt vil jeg i denne oppgaven forsøke å finne ut mer av hvordan lysgloben brukes som eksempel på en rituell handling, men først vil jeg forklare hva en lysglobe er og hvordan den kom inn i de norske kirker.

1.2 Lysgloben

Med sin opprinnelse fra Uppsala i Sverige ser det ut til at den har kommet til norske kirker for å bli. I forbindelse med Kirkens verdensråd møte\(^1\) i Uppsala i 1968 fikk kapellanen Martin Lønnebo ideen til en jordklode med lysholdere. Kunstneren Olof Hellström\(^2\) laget derfor en skulptur av et stilisert tre; Folkeforsoningsens tre. Lysholdere i skulpturen rommet et stort lys og mange små lys. Lystenningsstedet ble brukt som et bønnested ved inngangen til kirkerommet, hvor en kunne tenne lys og be en bønn.\(^3\) I denne skulpturen kunne deltakerne tenne lys.


---

1. Kirkens verdensråd møte er et kirkelig fellesorgan som skal fremme og koordinere det økumeniske arbeid både på det teologiske og det sosiale området. Norge har vært medlem siden verdensrådets opprinnelige ble dannet i 1948 i Amsterdam. [http://snl.no/Kirkenes_Verdensr%C3%A5d](http://snl.no/Kirkenes_Verdensr%C3%A5d)

Lysgloben er gjerne det første en blir møtt av i kirkerommet. Den er gjerne plassert bak i kirkerommet, eller der en kommer inn i kirkerommet. Plasseringen er ofte gjort av hensyn til at en i fred og ro kan tenne lys uten å føle seg observert. Ved spesielle anledninger, som for eksempel ved forbønn, velger noen menigheter å sette lysgloben i alterområdet.

Mot slutten av 80-tallet begynte, som nevnt, lysglobene å gjøre sitt inntog i de norske kirker. I Norge har vi ingen tradisjon for hvordan lysgloben skal brukes. Flere menigheter har anskaffet seg globen uten å vite hvordan den er tenkt brukt. Pål Repstad, professor ved Universitetet i Agder sier i et intervju med Sørlandssendingen at man tidligere hadde en frykt for at dette med lystenning kunne være en katolsk skikk og at dette var en oppfatning hos prester og pastorer og folk flest. I katolsk tradisjon har lystenning vært en naturlig del av religionen gjennom årtusener. Lystenning har vært en handling som representerer tanker, synlige tegn og symboler.

De ansatte i kirken har gjerne plassert globen slik at menigheten kan bruke den uten at presten annonserer bruken av den, men at en ut i fra egne behov kan tenne lys når en vil i løpet av gudstjenesten. Lysgloben er tilgjengelig til bruk for alle som måtte ønske å tenne lys for noe eller noen. Lysgloben finnes i forskjellig stil og utforming. Antall lys det er plass til rundt Kristuslyset varierer fra 12 til 60. Ved innkjøp er prisen på lysglober fra 4000 kroner til 30 000 kroner. Ulike kunstnere har laget forskjellige lysglober. Noen av kunstnerne har formet lysgloben slik at den harmonerer med kirkerommets øvrige inventar, eller de vil ha med innslag fra stedets kultur.

I lysholderne rundt Kristuslyset kan menigheten og besøkende utenom gudstjenesten plassere lys som de tenner fra Kristuslyset. En finner lysene i en lyskasse ved siden av lysgloben eller de står klar i lysholderne på lysgloben. Lysene som menigheten tenner er oftest gratis, noen kirker har satt fram en boks der en etter eget ønske kan legge penger oppi. Lysgloben kan brukes ved gudstjenester, konsert, kirkelige handlinger og begivenheter. En kan også bruke

---

4 www.kirkekonsulenten.no/lysglobe.htm 6 oktober 2013, kl 14.30
5 Sørlandssendingen 1. november 2013, nrk.nett
6 Savile Row AS, telefon 32 83 04 00.
lysgloben dersom en oppsøker kirken en dag den er åpen og har behov for en stille stund i kirken.

Det er interessant å se hvordan lystenning også kan tas i bruk av teknologi og medier. Det nyeste innen lystenning er digital lystenning. Den norske sjømannskirken har på sine nettsider lagt til rette for å tenne lys på nettet. På sine nettsider skriver de:

**Tenn et lys for noen du tenker på**


### 1.3 Ritualer

Bokmålsordboka 1988 definerer et ritual som en fastsatt ordning eller et formular, som brukes ved kirkelig eller annen religiøs handling.


Det kirkelige ritalet som har størst oppslutning er gravferd. I 2011 ble det gjennomført 37 906 gravferder i Den norske kirke. Det gir en gravferdsprosent på 91,6% av antall døde.


Gjennom en rituell handling kan man kjenne sterk tilhørighet til de andre ritedeltakerne. En deler håp med de andre som deltar i ritalet, slik vil det ofte være i en gravferd. Mange

---

7 Bokmålsordboka, Universitetsforlaget, Oslo 1988.
9 Store Norske leksikon. snl.no/ritual 5. oktober 2013, kl 23.55.
10 [www.kirken.no](http://www.kirken.no) 5.oktober kl 23.57


En kan på mange måter si at lystenning er en uttrykksform som har bidratt til å gjøre religionen mer sanselig. I et intervju med Lys og Liv\(^{14}\) forteller Morten Holmqvist, stipendiat i religionspedagogikk, om lystenning som en trendy trospraksis. Han peker på vendepunktet for lystenning ved Kong Olavs død. Han trekker bruk av lysgloben frem som en inviterende og åpen praksis. Han mener den teologiske betydningen til denne praksisen tillegges vekten på Jesus som verdens lys, og at det å tenne et lys i globen kan være en bønn. Han peker på at det fortsatt kan være en liten spenning vedrørende lysglobens inn tog i de norske kirker. At lystenning ikke er en protestantisk praksis og at den forbindes med noe som tilhører den katolske kirke.

\(^{11}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 66.
\(^{12}\) Henvis til nettadressen
\(^{13}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 37.
\(^{14}\) Det Teologiske Menighetsfakultets tidsskrift, nr 4/113 79. årg. Trendy trospraksiser av Silje Kvarme Bjørndal.
1.4 Artefakter


1.5 Problemstilling
Rituelle handlinger har et meningsskapende innhold som bidrar til å skape fellesskap og trygghet. Media er som jeg har nevnt en viktig årsak til den økende og økende interessen for rituelle handlinger. Jeg har valgt å se på lysgloben som en artefakt (en gjenstand skapt av mennesker) som åpner opp for muligheter og har en menigsfull oppgave i kirkerommet.

15 Afdal 2013, side 22.
16 Säljö 2006, side 91.
17 Säljö 2006, side 91-95.
Kandidat

Interessen min er å analysere gudstjenestedeltakeres bruk av lyszgloben i kirkerommet. Ved hjelp av følgende problemstilling vil jeg forsøke å finne svar:

**Hvordan bruker og opplever gudstjenestedeltakerne lyszgloben i kirkerommet?**

Dette vil jeg, som nevnt innledningsvis, gjøre i lys av rite- og artefakteor. Problemstillingen er rettet mot en undersøkelse av bruk av lyszgloben, knyttet opp mot artefakt og riteor.

For å få et bredt perspektiv på min problemstilling har jeg laget flere forskerspørsmål som jeg vil benytte meg av i arbeidet med denne oppgaven:

- **Hvordan bruker gudstjeneste deltakerne lyszgloben i kirkerommet?**
- **Hvilken handling utføres under lystenningen?**
- **Er lystenning i lyszglobe en handling uten ord?**
- **Hvilket kroppsspråk har lysterne?**
- **Kan en se tegn til emosjonell berøring hos lysterne?**
- **Har lysterne noen oppfatninger om hvor denne tradisjonen kommer i fra?**
- **Skaper denne handlingen en fellesskapsfølesle?**
- **Hvilke oppfatninger og meninger har lysterne om hvorfor de selv velger å tenne lysz?**

**1.6 Disposisjon**


I kapittel 2 presenterer jeg teorien. I denne delen vil jeg beskrive rifteorier fra Grimes, Post, Berger og Driver. Det er flere årsaker til at jeg har valgt disse teoriene. For det første finner jeg de relevant til min aktuelle problemstilling. For det andre har de en viss anerkjennelse og påvirkning innen nyere riteforskning. Jeg vil i teoridelen også presentere en beskrivelse av Wartofskys analyse av artefakter. Dette gjør jeg fordi jeg vil bruke Wartofsky sin modell i analyse av lyszgloben som artefakt i analysedelen. Teoriene til Grimes, Post, Berger og Driver vil også bli anvendt i mine funn som beskrives i analysedelen. Mot slutten av teoridelen vil jeg tilstrebe å gi teorien et presist meningsinnhold, og avgrense teoriene til det fenomenet som skal undersøkes videre i analysedelen.
I kapittel 3, som er metodedelen, vil jeg forklare hvordan materialet er samlet inn og jeg vil presentere Giorgis analysemodell, som jeg har brukt i mitt arbeid med innsamlede data. I dette kapittelet vil jeg også presentere metoden jeg har brukt i feltarbeidet. I oppgavens kapittel 5, analysedelen, vil jeg presentere funn, lage en beskrivelse av disse funnene og bruke teorien til å forklare funnene. Funnene vil, i kapittel 6, bli drøfte i lys av de teoriene jeg har valgt ut, ved hjelp av deskriptive utsagn. Avslutningsvis, i kapittel 7, vil jeg oppsummere.
2. Teori
Jeg vil nå beskrive riteteorier fra Grimes, Post, Berger og Driver. Videre vil jeg presentere Wartorfskys artefakteori, som jeg finner relevant for problemstillingen min.

2.1 Ronald L. Grimes
Gjennom arbeid med riteforskning har Ronald L. Grimes uttrykt at det ikke er tilstrekkelig å foreta en analyse av ritualene, man må også studere området med kritisk blikk og utføre en ritualkritikk.\(^\text{18}\) Dette er også noe Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007 slutter seg til. Slik jeg ser det, er dette av relevans, og på denne måten kan en tydeligere forstå hvordan riter påvirker mennesker i positiv eller negativ retning. Grimes påpeker at innenfor nyere riteforskning er man opptatt av kroppsspråk, handlinger og atferd. Grimes forklarer dette med begrepene posture, gesture og performance.\(^\text{19}\) De meningsskapende perspektivene i rituelle handlinger trenger ikke å være verbalt uttalt.\(^\text{20}\) Den enkelte ritedeltaker kan gjennom deltakelse oppleve seg som en del av et fellesskap.


Grimes mener at dersom mennesker, gjennom det de ser av rituelle handlinger i media, overføres til egne ritualer og seremonier, så kan ritualene miste mye av sitt innhold, kvalitet og kraft. Grimes vektlegger den innsikten og de kunnskapene som ligger til grunn for å si at ritualer kan ha et negativt og destruktivt utfall. Dette er gjeldende både når det er snakk om emosjonelle og strukturelle sider ved ritualisering. Grimes peker på at det er viktig å trene seg til å fange opp slike signaler, og at det er viktig å gi uttrykk for det, samt kunne utvikle konstruktive alternativer der det tydelig ikke ser ut til å fungere.\(^\text{22}\)

---
\(^\text{19}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 42.  
\(^\text{20}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 42.  
\(^\text{21}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 54.  
\(^\text{22}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 51.
Grimes mener at magi er knyttet opp mot ritualer som ikke bare har en mening, men også en virkning. Magi forventes å gi en forventet effekt etter en spesiell handling. Grimes mener at magi blant annet finnes i reklame, terapi og vitenskap i den vestlige kulturen.\(^{23}\)

### 2.2 Paul Post

Paul Post, professor i liturgiske studier, anser erfaring og opplevelse som to viktige kjennetegn for ritualer i vår tid. Han legger stor vekt på opplevelsen av å bli berørt gjennom deltakelse på et ritual. Følelsene har stor betydning. Post mener det kan observeres en konsumentholdning til ritualer, og at også ritualer er gjenstand for bruk og kast, emosjonell tilfredshet, eller manglende deltakelse og engasjement.\(^{24}\) Dagens riter blir bedømt ut i fra virkningen de har. Ritualene har meningsbærende kvaliteter, og trenger ikke å vurderes ut fra hvilken nytte de har i forhold til noe annet. Post er kritisk til ritualer som lages for å ha en spesiell effekt, for eksempel psykologisk og politisk.\(^{25}\)

Opplevelsen og følelsen av å bli emosjonelt berørt gjennom en rituell handling, er ønskelig. Likevel kan en også oppleve at en \textit{ikke} blir emosjonelt berørt gjennom deltakelse på en rituell handling. Gjennom at man låner og kunderer uttrykk og riter over landegrenser, begynner stadig flere og flere riter å ligne på hverandre. Med dette som utgangspunktet er det mange som lager lokale varianter av riter som finnes flere steder i verden. TV er et viktig medium i dagens samfunn. Begivenheter spres raskt og mennesker ser, hører og lærer. Gjennom TV spres også rituelle begivenheter og et bredt publikum blir kjent med rituelle muligheter. Dette er igjen med på å påvirke både interessen og bruken av ritualer. Det en har sett og lært av andres ritualisering, gjenskapes, tas i bruk og tilpasses egne behov og forutsetninger til bruk i liknende situasjoner.\(^{26}\)

Post trekker opp fire hovedlinjer i moderne vestlig ritualisering. Den ene linjen er kristen ritualisering med utgangspunkt i etablerte kirkelige sammenhenger. Den andre linjen er ulike former for religiøse ritualiseringer, med blanding av forskjellige elementer. Den tredje linjen omhandler sekulære eller profane seremonier. Den fjerde og siste linjen tar for seg de interkulturelle eller interreligiøse ritualer.\(^{27}\) I lys av den tiden vi lever i, og hvordan verden har

\(^{23}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 69.  
\(^{24}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 56.  
\(^{25}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 56.  
\(^{27}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 55.
Kandidat

utviklet seg, mener Post at disse fire linjene stadig glir mer og mer over i hverandre. De siste 20 årene har antall rituelle handlinger økt. Post mener at perioden fra etterkrigstiden og fram til 1980-tallet har vært preget av profesjonalisering og rituell pragmatisme. Denne tidsperioden har vært dominert av manglende ritualisering, hvor begravelsesindustrien har fylt et tomrom. Denne økningen kan ikke alltid knyttes opp mot tradisjonelle kirkelige former. Økningen kan spores til musikalske innslag i kirker, folklorisering av ritualer knyttet til multietnisitet, samt økning i pilgrimsferder. Post peker også på at det foregår en økende kommersialisering av ritualbruk.

2.3 Tom Driver

Tom Driver mener at ritualer er bærere av fellesskap og kan ha en rekke gode funksjoner, både for mennesker og fellesskapet. Ritualer gir sosiale gaver, som orden og sammenheng; både på det personlige, sosiale og religiøse plan. Driver mener at dette er en vesentlig side ved rituelle handlinger. Her får han støtte av Peter Berger, hvis teori jeg vil si noe om etterpå.


Drivers først performance er rituell performance, som er preget av kraft, virkning og effekt. Den andre er teateraktig performance, motsetningen til rituell performance, her er

---

29 Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 56.

Ritualer kan ha mange positive utfall for mennesker og deres fellesskap. Driver snakker om at det gjennom ritualer skapes orden og sammenheng, både på det personlige, sosiale og det religiøse plan. Denne form for orden kaller Driver for sosiale gaver, og blir sett på som en av ritualenes viktigste egenskaper. Disse sosiale gavene deler han inn i kategoriene; *order, community og transformation*.\(^{34}\) Det er nære slektskapsbånd mellom fellesskap og sosial orden. Fellesskapsfølelsen ved å gjennomføre ritualer handler ofte om solidaritet, medfølelse og at en deler felles skjebe.

Driver er opptatt av at begrepet magi må diskuteres i ritualers forvandlende kraft.\(^{35}\) Magi forbindes ikke med intellektuell forståelse, det er mer en handling som medfører en ønsket forandring.

### 2.4 Peter Berger

Berger er religionssosiolog, og mener at det gjennom ritualer gjenskapes kosmos i møte med kaos. Berger sitt religionsbegrep forstås som at religionen blir en hellig form for kosmisering. Religionen er en form for menneskelig virksomhet, hvor det er ordnede forhold, og kaos er ryddet bort. Gjennom religionens fellesskap, symboler og handlinger kan det ritualiserende mennesket kjenne orden i tilværelsen, og at vanskelige livssituasjoner kan mestres og overvinnes. Dersom ritualer skal forstås som kun symbolisk atferd, vil det være vanskelig å knytte meningsskapende perspektiver til handlingene. Han er videre opptatt av forholdet mellom individ og samfunn. Han trekker fram begreper som *eksternalisering, objektivisering og internalisering* som svært viktige.\(^{36}\) Gjennom ritual utført overfører mennesket en livsopplevelse fra sitt indre (eksternalisering) over i objektive uttrykk som symboler og

\(^{34}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 66.
\(^{35}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 69.
\(^{36}\) Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 42.


Innledningsvis nevnte jeg at man gjennom deltagelse i rituelle handlinger kan oppleve blant annet trøst og tilhørighet. Weisæths forskning viser til at den rituelle opplevelsen av orden og sammenheng, fellesskap, trøst og håp kan avlaste stressbelastninger og traumer.

2.5 Wartofsky

Primære artefakter er konkrete redskaper som for eksempel sag, kniv, hammer og liknende. Hjelpemidler som for eksempel sykkel, bil, pc, telefon og liknende regnes også med i denne gruppen. I kirkelig sammenheng vil jeg nevne korset, duen, øyet, nattverd, bibletekster, bi

---

40 Säljö 2006, side 91.
41 Säljö 2006, side 91.
lys格外 lovsang som noen eksempler på primære artefakter. Artefakter er levende og uforutsigbare, de kan bidra til ny forståelse og praksis som aktøren ikke kunne forutse. Utviklingen av artefakter har vokst i takt med hvordan det stadig mer og mer materialiserte samfunnet har utviklet seg for øvrig.

Artefaktene må ses og forstås i sammenheng med sitt bruksområde. En skole som har tilgang på bøker, leker og datamaskiner kan for eksempel jobbe på andre måter enn en skole som ikke har noen av disse hjelpemidlene. De sosiale og økonomiske forskjellene som er representert i ulike deler av verden sørger for en ujevn fordeling av ressurser som igjen påvirker hvilke primære artefakter det er tilgang på.


De tertiære artefaktene har en friere forbindelse til de primære og sekundære artefaktene. De kan forstås som en forlengelse av de sekundære artefaktene og den praksisen som knyttes opp mot sekundære artefakter. Mens de primære artefaktene er konkrete redskaper og de sekundære artefaktene er instruksjoner og oppskrifter, er de tertiære artefaktene knyttet til at de har en betydningsfull rolle i forståelse og analyse av hvordan ting henger sammen. Tertiære artefakter kan oppfattes og fremstå som abstrakte og vanskelig tilgjengelige.

Wartofsky sin analyse av de ulike grupper av artefakter kan hjelpe til med å klart og tydelig se at det finnes ulike slags medierende redskaper og hjelpemidler. Videre kan en se at

---

42 Afdal 2013, side 155.
43 Säljö 2006, side 92.
44 Säljö 2006, side 92.
45 Säljö 2006, side 93.
46 Säljö 2006, side 94.
artefakter utvikler seg over tid, og stadig blir forbedret og oppnår høyere kvalitet. En kan også gjennom denne analysen se at artefakter har betydningsfulle kvaliteter, og kan fungere som både primær og sekundær artefakt. Dette avgjøres av den sosiale praksisen artefakten anvendes i. Artefaktens bruksfunksjon kan også variere. Et eksempel på dette er et kart som kan fungere som et redskap som fremstår som en del av produksjonen, primær artefakt, når en skal brukte kartet for å finne veien fra A til Å. En kan også bruke kartet som et hjelpemiddel, en sekundær artefakt, når en skal undervise og drive opplæring i kartlesing.

De sekundære og tertiære artefaktene er sentrale, fordi de utvider og utvikler forskjellige representasjonssystemer. Disse artefaktene medierer informasjon og utvider perspektiver gjennom bilder, tabeller, tekster og andre redskaper som bidrar til struktur av det en ser, hører og opplever. På den måten fremstår disse artefaktene som viktige når det gjelder videreføring av kunnskaper og ferdigheter i samfunnet.

2.6 Mediering


Medierende redskaper er tegn eller symboler som hjelper menneskene til tolkning og handling. Verden settes i perspektiv og en kan forstå og tolke basert på erfaringer og kunnskaper. Jeg velger å nevne Vygotsky i denne sammenheng, fordi hans ideer har medvirket til å utvikle en kultur- og sosialorientert psykologi som er et fint bakterte å ha med.

---

48 Afdal 2013, side 18.
49 Lev Semenovich Vygotsky 1896-1934
seg i forståelsen av religiøs læring. En av Vygotskys viktigste innsikter er at redskaper og tegn ikke kan skilles fra det en vil oppnå. Jeg vil sammenfatte det jeg mener er Vygotskis viktigste momenter som har betydning for denne oppgaven i to punkter. For det første er den tilgangen menneskene har til virkeligheten indirekte og mediert gjennom bruk av kulturelle og betydningsfulle redskaper.\textsuperscript{52} For det andre er både redskaper og virkelighet i stadig bevegelse og en må se på de dynamiske prosessene.\textsuperscript{53}


\textsuperscript{52} Afdal 2013, side 133.
\textsuperscript{53} Afdal 2013, side 136.
\textsuperscript{54} Afdal 2013, side 18.
\textsuperscript{55} Afdal 2013, side 135.
\textsuperscript{56} Afdal 2013, side 141.
partenes virkelighet. Forhandleren skal skape gode vilkår for en god løsning for partene; mekleren må mediere partenes virkelighet.

2.7 Oppsummering

Jeg vil nå oppsummere hovedtrekkene fra de teoriene jeg har valgt ut. Deretter vil jeg si noe om hvilke deler av teoriene jeg vil ta med meg videre inn i analysedelen.


Den medierende prosessen kjennetegnes ved at det er en uløselig spenning mellom aktøren og artefaktene. Artefaktene har innvirkning på aktøren, og aktøren påvirker artefaktene. Et annet kjennetegn er at artefaktene hører til aktiviteter som er målrettet, det vil si at aktiviteter har en hensikt. Et siste kjennetegn er at noen har makt til å styre og bestemme over artefaktene, og at makten brukes til å bruke artefaktene på egne premisser.58


arte faktene. I ulike sosiale praksiser tillegges de sekundære artefakter en viktig oppgave gjennom bekreftelse og forståelse av læring.


Jeg vil bruke Post sin teori når jeg skal se etter emosjonell berøring hos lystennerne. Jeg vil se om jeg finner belegg for om noen av kirkens ansatte eller lystennere mener lystenningen er en eller flere av Posts fire hovedlinjer fra moderne vestlig ritualisering: Kristen ritualisering; ritualisering med innslag av forskjellige elementer; sekulære eller profane seremonier; eller interkulturelle eller interreligiøse ritualer.


Jeg vil bruke Wartofskys tre forskjellige nivåer når jeg skal analysere mine funn i forhold til artefakteori.
3. Metode
Jeg vil nå gi en beskrivelse av de kildene og fremgangsmåtenene jeg har brukt i denne oppgaven. Kildene består i hovedsak av akademisk litteratur (se litteraturliste) som har gitt meg innsikt i hvordan mennesker forholder seg til virkeligheten og ritualer. Jeg har studert hvordan jeg foretar en analyse og en empirisk undersøkelse. Mine forskerspørsmål har vært avgjørende for valg av metode. For å kunne finne svar på disse spørsmålene har jeg vurdert at mitt feltarbeid vil være tjent med intervjuer og observasjoner. Mitt fokus har vært hvordan lystenning i lysgloben kan fremstå som eksempel på en rituell handling. Jeg har samlet både teori og empiri for å illustrere ulike aspekter på bruk av lysglobe som rituell handling.


---

59 Kvaale og Brinkmann 2012, side 118.
Jeg har brukt kvalitative intervju for å analysere lystennernes opplevelse og bruk av lysgloben. Ved å bruke kvalitativt intervju som forskningsmetode vil jeg få tilgang til informasjon og erfaringer som den enkelte informant besitter. De jeg har intervjuet har gitt meg et innblikk i både deres opplevelse av lysgloben og hvordan de bruker lysgloben. I tillegg har de gitt meg tilgang til hvilke begreper og uttrykksmåter de bruker.


Lystennerne er viktige informanter. De fleste av mine informanter blant lystennerne er kvinner. En informant er kvinne i 30-årene. Fem av informantene er kvinner i 40-årene, to informanter er kvinner i 50-årene, en informant er mann i 60-årene og en informant er en gutt på 14 år. Informantene er som tidligere nevnt tilfeldig utvalgt og de har sagt seg villige til å delta. Grunnen til at hovedtyngden av informanter er kvinner, er at det var overvekt av kvinner som har deltatt på lystenning i lysglobe ved de gudstjenestene jeg har deltatt på. For å skille mellom informantene med lik alder og samtidig beholde deres anonymitet, har jeg kalt kvinnene i 40-årene; kvinne 40a, kvinne 40b, kvinne 40c, kvinne 40d, kvinne 40e og kvinne 40f. For å skille mellom de kvinnelige informantene i 50-årene har jeg valgt å kalle dem kvinne 50a og kvinne 50b.

De ansatte i kirken som har vært mine informanter har lang fartstid i sitt virke. Den ene informanten bærer tittelen sogneprest, mens den andre informanten er kirketjener. Disse informantene besitter faglig tyngde, og de har som nevnt lang fartstid i menighetene. Deres
faglige kompetanse, erfaring og sentrale stilling i arbeidet med gudstjenester er med på å øke empiriens validitet. Deres erfaringer gjennom en årrekke medfører at de kan si noe om hvordan gudstjenestetakerne opplever og bruker lysgloben sett i lys den tiden lysgloben har vært i menighetene. De setter bruken av lysgloben inn i et perspektiv som strekker seg over de tredve siste årene.

Intervjuene jeg har gjennomført danner, sammen med mine observasjoner, grunnlaget for empirien i denne oppgaven. Jeg ønsket å samle inn empirisk informasjon om gudstjenestetakeres opplevelse og bruk av lysgloben. I tillegg ønsket jeg å hente inn ansattes tanker om hvordan de opplever lysgloben i bruk og hvordan de tilrettelegger for bruk. Svarene fra de ansatte i menighetene, utgjør sammen med svarene fra lystennerne, en styrke for analysens validitet. I tillegg styrkes analysens gyldighet av at flere har blitt intervjuet.

Jeg har gjennomført et intervju med lystennerne, og et intervju rettet mot ansatte i menigheten. Intervju som sjanger er i stor grad preget av åpenhet. Avgjørelser må tas kjapt der og da, og det stilles krav til intervjuers forberedelser og kompetanse. Jeg har valgt å benytte semistruktuert livsverdenintervju.\(^\text{60}\) Kravet til denne intervjuformen er at det på forhånd er laget en intervjuguide som dekker ulike temaer, og åpner opp for at intervjuer både kan stille oppfølgingsspørsmål og kontrollspørsmål. I tillegg kan rekkefølgen på spørsmålene omrøkeres. Som forberedelser til intervjuene hadde jeg satt meg inn i de teoretiske perspektivene og jeg hadde undersøkt litt om menighetene. Spørsmålene som er stilt er identiske fra intervju til intervju, noe som har lettet arbeidet når jeg har sammenlignet funn.

Forespørselen til informantene som er ansatt i menighetene ble gjort ved at jeg tok telefonkontakt med menigheten. I den første menigheten jeg kontaktet sa sognepresten seg villig til å la seg intervjuje. Han har ansvar for to kirker og han ville gjennomføre et intervju for hver av kirkene. I den neste menigheten jeg ville bruke i oppgaven min var sognepresten preget av travle arbeidsdager, i tillegg til at han mente at han ikke hadde nok fartstid i menigheten til å gi et godt nok intervju om lysgloben. Han anbefalte da at jeg kontaktet menighetens kirketjener. Da jeg spurte kirketjeneren sa hun seg villig til å la seg intervjuje. Jeg foretrakk å møte informantene mine fysisk og intervjuene fant sted på deres respektive arbeidssted høsten 2013. For å få et mest mulig sannferdig materiale å jobbe videre med spurte jeg informantene mine om å få gjøre lydopptak. Dette var de positive til.

\(^\text{60}\) Kvale og Brinkmann 2012, side 47, 137
Jeg har gjennomført alle intervjuene selv, dette for å sikre at spørsmålsstillingen har vært mest mulig lik under alle intervjuene, noe som kan være avgjørende for selve intervjuresultatet. Jeg har vært opptatt av å skape et rom der informantene fritt og trygt kan snakke. Jeg har balansert mellom å innhente kunnskap og å opptre respektfullt og innenfor etiske retningslinjer i forhold til informantene.\textsuperscript{61}


I bearbeidingen av intervjumaterialet har jeg valgt å la meg inspirere av Giorgis analysemodell.\textsuperscript{62} Analysemøllken består av fem trinn og i følge Giorgi er det vanskelig å

\textsuperscript{61} Kvale og Brinkmann 2012, side 195.

\textsuperscript{62} Kvale og Brinkmann 2012, side 212.
analysere teksten i sin helhet og at det derfor er viktig å bryte teksten ned i håndterbare enheter.63 Trinn én i analysemodellen består av å lese gjennom intervjuet i sin helhet. Jeg valgte, som Giorgi gjennom sin modell anbefaler, å bryte teksten ned i små håndterbare avsnitt og enheter. Trinn to besto av å lese de transkriberte intervjuene, samtidig som jeg gjorde et utvalg og markerte deler av teksten som representerte meningsenheter64 som var aktuelle for videre analyse. Det tredje trinnet besto av å uttrykke det dominerende temaet i meningsenheten så klart og tydelig som mulig. Jeg lagde formuleringer som jeg satte i margen utenfor de utvalgte og markerte meningsenhetene. På den måten foretok jeg en meningsfortetting65 og fant frem til fem temaer som jeg ville fokusere på og utforske nærmere i analysen.

I denne fasen av arbeidet var jeg opptatt av å lese og fortolke svarene jeg hadde innhentet på en ikke forutinntatt måte.66 Samtidig som jeg har vært opptatt av å behandle informasjonen på en ikke forutinntatt måte har jeg også tolket meningsenhetene, da de ikke eksisterer uten egen tilnærningsmåte. Min tilnærming til stoffet jeg har innhentet, er hermeneutisk. En hermeneutisk forståelse betinges av kontekster som ikke kan skilles fra en objektiv forsker. Jeg besitter forståelse og forut antakelser om både spørsmål og svar som behandles videre i analysen.67

Den teorien jeg ville undersøke nærmere i analysen satte jeg opp i et skjema (tabell 3.1) hvilket er gjort for å skape en oversikt for eget bruk i det videre arbeidet.

---

63 Kvale og Brinkmann 2012, side 212
64 Meningsenheter er utvalgte sitater som er vurdert som viktige for den videre analysen. Kvale og Brinkmann 2012, side 212.
65 Kvale og Brinkmann 2012, side 212.
66 Kvale og Brinkmann 2012, side 212.
67 Kvale og Brinkmann 2012, side 217.
Tabell 3.1 Organisering av teori

<table>
<thead>
<tr>
<th>Teori som skal behandles i analysedelen:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grimes påpeker at innen for nyere riteforskning er man opptatt av kroppsspråk, handlinger og atferd. Grimes mener om at de meningsskapende perspektivene i rituelle hendelser ikke trenger å være verbalt uttalt.</td>
</tr>
<tr>
<td>Post viser til at opplevelsen og følelsen av å bli emocjonelt berørt er ønskelig ved deltakelse i en rituell handling. Post trekker opp fire hovedlinjer i moderne vestlig ritualisering. Den siste og fjerde linjen tar for seg de interkulturelle eller interreligiøse ritualer.</td>
</tr>
<tr>
<td>Jeg vil bruke Wartofskys tre nivåer av artefakter, når jeg skal analysere funn som kan knyttes opp mot artefakteor.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Videre er empirien innhentet gjennom observasjoner og intervjuer med gudstjenestedeltakere som har valgt å tenne lys i llysgloben i de forskjellige kirkene. Jeg har observert lystennere og når de har satt seg i benkeradene har jeg gått bort til dem, presentert meg og fortalt dem at jeg så de tente et lys og videre har jeg spurt dem om de vil la seg intervju i forbindelse med dette.
Obsesjonsskjemaet jeg brukte så slik ut:

Tabell 3.2 Observasjonsskjema:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Punkter jeg skal se etter:</th>
<th>Notater av mine observasjoner:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hvor i kirkemmet er lysgloben plassert?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hvor mange av gudstjenestedeltakerne bruker lysgloben?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hvilken aldersgruppe ser ut til å bruke lysgloben?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Er det kvinner/menn, barn/voksne som bruker lysgloben?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Når i gudstjenesten bruker de lysgloben?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sier presten noe om når lysgloben skal brukes eller er det frivillig når den brukes?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Andre funn som jeg legger merket til noteres.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Spørsmålene jeg har stilt til lystennerne i kirkene er som følger:

Tabell 3.3 Spørsmål til lystennerne:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Spørsmål</th>
<th>Svar</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Fortell om hvordan du opplever lysgloben i kirkerommet.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. Hva synes du om kirkens lysglobe?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. Hvor ofte bruker du globen?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Hva gjør du når du bruker globen?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. Hvorfor brukte du globen i dag?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. Hva synes du om denne muligheten til å tenne lys?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. Hva nytt har lysgloben innført?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. Andre aktuelle spørsmål. (Dersom informanten snakker åpent spør jeg her om emosjonell berøring, fellesskapsfølelse og om det å tenne lys føles som en hjelp til å takle vanskelige situasjoner).</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Jeg har intervjuet en ansatt i hver kirke. I Byberg menighet intervjuet jeg sognepresten, som da representerte og svarte for begge kirkene. I Bakke menighet intervjuet jeg kirketjeneren. Intervjuene er gjennomført ved hjelp av lydopptak, som siden er transkribert. Jeg har vært på jakt etter meningsinnholdet i svarene og har tatt bort som for eksempel kremting, harking og gjentakelser. Spørsmålene jeg har stilt de ansatte i kirkene er som følger:
Tabell 3.4 Spørsmål til ansatte i kirken:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Spørsmål:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Fortell om hvordan du opplever lysgloben i kirkerommet.</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Var det noen debatt da lysgloben kom?</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Hvem bestemte at kirken skulle ha en lysglobe?</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Hvem bestemte hvor lysgloben skulle stå?</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Hvorfor står lysgloben her?</td>
</tr>
<tr>
<td>6. I hvilke situasjoner benyttes lysgloben?</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Hvordan brukes lysgloben?</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Hva synes du om lysgloben?</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Er lysgloben mye i bruk?</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Hvem tror du bruker lysgloben og hvorfor tror du de bruker lysgloben?</td>
</tr>
<tr>
<td>11. Hender det at presten bruker lysgloben aktivt i gudstjenesten?</td>
</tr>
<tr>
<td>12. Hvilket inntrykk har du av hva menigheten synes om lysgloben?</td>
</tr>
<tr>
<td>13. Kjenner du til kunstneren av lysgloben og hva han har tenkt om symbolikk og bruk?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Trinn fire i Giorgis analysemodell handler om å undersøke meningsenheten i lys av undersøkelsens spesifikk formål. Jeg vil bruke funnene fra både observasjonene og intervjuene og knytte det opp mot teorier jeg har valgt. Jeg skriver om disse funnene i analysedelen. I oppgavens kapittel 5 vil jeg drøfte mine funn ved hjelp av deskriptive utsagn som jeg har formulert ut i fra de viktigste emnene i intervjuet. Dette arbeidet dekker det femte trinnet i Giorgis analysemodell.

---

68 Kvale 2009, side 212
I det neste kapittel følger oppgavens analysedel. Der benytter jeg metoden jeg har presentert i dette kapittelet. For å analysere hvordan gudstjenestedeltakere bruker og opplever lysgloben anvender jeg metoden sammen med de teoretiske perspektivene fra kapittel 2.
4. Presentasjon av casene


I den senere tid har allehelgensdag utviklet seg i retning av å være en minnegudstjeneste for alle som er døde i den aktuelle menigheten det siste året. Flere menigheter har som praksis å invitere de etterlatte som de har hatt kontakt med det siste året i forbindelse med begravelser. I gudstjenesten er det viet stor plass til å minnes de døde, gjennom for eksempel lystenning og

69 Den norske kirke. www.dennorskekirk.no 26. oktober 2013, kl 14.00
navnelesing. Dette er for mange en god støtte i noe som kan oppleves som en tung sorg. Allehelgensdags markering er med på å understreke at kirkens fellesskap består av både de som lever og de som er falt i fra. Lystenning på gravenes har blitt en viktig tradisjon. Statistikken viser at seks av ti har dette som en fast tradisjon på allehelgensdag. Ritualer rundt lystenning fungerer i følge Olav Aagedal som et samlende ritual på tvers av religiøse og kulturelle skillelinjer.

Gudstjenestene jeg har deltatt på, danner grunnlag for mitt empiriske materiale. Kirkene jeg har besøkt vil bli presentert hver for seg, men analysen vil være basert på funnene i fra alle gudstjenestene fra de forskjellige kirkene jeg har besøkt. Jeg har valgt å koncentrere mitt felterbeid og innsamling av empirisk materiale til en kommune. Der har jeg plukket ut tre forskjellige kirker fordelt på to menigheter. Dette valget har blitt gjort fordi jeg da vil forholde meg til tre svært ulike kirkebygg, noe jeg finner interessant for oppgaven.


73 http://www.kirken.no/index.cfm?event=doLink&famId=64014
74 Forsker ved Stiftelsen kirkeforskning
75 En langkirke har et langstrakt kirkorom som symboliserer den hellige veien «via sacra» fra vest mot soloppgang i øst. Dette er den mest vanlige kirketyper fra middelalderen frem til 1990-tallet. I slike kirker er sk precipitation, and lavere enn hovedskipet. Wikipedia 5. oktober 2013
4.1 Byberg kirke, arbeidskirke fra 1984:

Bilde 4.1.1 Byberg kirke, arbeidskirke fra 1984

Bilde 4.1.2 Lysglobens plassering i Byberg kirke
4.2 Bakke kirke, langkirke fra 1958:


Bilde 4.2.2 Lysgloben i Bakke kirke er plassert helt bakerst i kirkerommet. Inngangsdøren og midtgangen ses bakerst til høyre i bildet. Lysgloben kan ses bakerst midt i bildet. Lysgloben er klargjort, Kristuslyset er tent, det er like før de første gudstjeneste deltakerne strømmer inn i kirken.
Denne søndagen var det 120 deltakere ved gudstjenesten. Ni lys ble tent og satt i lysgloben under denne gudstjenesten, alle lysene ble tent av damer. Fem av damene tente ett lys, en dame tente fire lys. Alle lysene ble tent fra det store Kristuslyset som står i midten av lysgloben. Det var ingen annonsering eller opplysning fra presten om bruken av globen.

4.3 Vik kirke, trekirke fra 1695:


Presten starter gudstjenesten. Under punktet «informasjon om dagens gudstjeneste,» informerer presten om lysgloben; at den er ny, og den første globen kirken har hatt. Presten
forteller at globen er gitt av en anonym giver. Han forklarer om hvordan den kan brukes, at man kan komme fram og tenne lys for noen man tenker på, noe man ber for eller noen man er glad i. Han forteller videre at de er glade for å ha fått globen og at det var veldig fint at den kom nå før allehelgønsdag. Presten inviterer til å komme til kirken på allehelgønsdag for å tenne lys for en man tenker på.

Bilde 4.3.2 Sognepresten i Byberg menighet presenterer lysgloben for menigheten i Vik kirke og forteller om hvordan den kan brukes.

Bilde 4.3.4

Allehelgensøndag i Vik kirke, lysgloben er full av lys selv om gudstjenesten er over. Denne søndagen deltok 250 mennesker som på gudstjenesten klokken 19.00. Fra klokken 13.00 var kirken åpen for de som ville tenne lys. Det var 80 mennesker som kom i løpet av den tiden kirken var åpen, før allehelgengudstjenesten startet.

Bilde 4.3.5 Fra gravlunden ved Vik kirke, allehelgensøndag 3.11.2013

Jeg har nå presentert de to menighetene og deres tre kirker som jeg har undersøkt i denne analysen. Jeg vil nå, med utgangspunkt i utvalgt teori, behandle mine funn fra observasjoner og intervjuer i neste kapittel.
5. Analyse
Modellen jeg har valgt å bruke på analysen bygger på Giorgis analysemodell. Jeg vil tilpasse modellen det området jeg har konsentrert meg om, lysgloben. Interesseområdet er videre rettet mot de medierende prosessene mellom aktørene og virkeligheten slik disse fremstår i lys av den valgte artefakten (lysgloben).


5.1 Wartofskys tre nivåer av artefakter

76 Gå til side 23 i denne oppgaven.
For at lysgloben som artefakt skal benyttes av gudstjeneste deltakere er det viktig med plassering. Funn etter mine observasjoner og undersøkelser i tre kirker forteller noe om plassering av lysgloben knyttet opp mot bruken av den. I Bakke kirke og Byberg kirke er lysgloben plassert ved inngangen. I Vik kirke er globen plassert i korsgangens høyre side. I denne kirken er det ikke mulig å plassere lysgloben lengre bak, da det er benkerader helt inntil veggen. Det betyr at lysgloben i Vik kirke er plassert langt framme i kirkerommet. Plassering av lysgloben kan ha noe å si for hvem som benytter seg av tilbudet og hvor mange som gjør det. Jeg har funn som viser at de kirkene jeg har undersøkt ønsker å ha lysgloben stående lengst mulig bak i kirkerommet, fordi det da er lettere for gudstjenestedeltakerne å gjøre det i forbindelse med inngang og ankomst til kirken. For mang er det en høyere terskel å gå frem i kirkerommet for å tenne lys. Det blir litt mer privat og mindre synlig om det foregår bak benkeradene. Kirketjeneren i Bakke kirker forteller dette om deres valg av plassering av lysgloben:

Vi som jobber i kirka har i fellesskap kommet fram til plasseringen. Jeg tenker at det er ut ifra det vi ser bruka av den. Til å begynne med så sto den framme, oppe i koret, men da er det en terskel for mange å gå fram, det er mange som ikke tørr, da blir de sittende og derfor så står den bak stort sett hele tiden. Når folk kommer inn, tenner de lys og setter seg.

I Vik kirke har de også vært opptatt av å finne en velfungerende plassering til lysgloben.

Sognepresten forteller om bakgrunnen for plasseringen de endte opp med i denne kirken:

... for meg så er det viktig at lysgloben har en relativt sentral plass i kirkerommet. At man ikke må gå for langt eller at man må bevege seg for utsatt for å kunne benytte den og så jeg synes det, at jeg kan ikke tenke meg veldig mange plasser, for at hvis den skulle være noe av det første man møter i kirken, da måtte vi nesten ha plassert den i våpenhuset. Og det er ikke kirkerommet, vi får ikke lov til å fjerne benker av riksantikvaren, så jeg kan ikke tenke meg andre steder. Det er der den står nå eller framme i koret. Der har vi døpefont, så da måtte vi eventuelt ha flyttet den hver gang vi hadde dåp, for det er ikke så stor plass fremme i koret, og det er klart, da er det en lengre vei å gå for en del, å gå helt fram til alteret for å tenne lys, så jeg tror den ville bli brukt mindre, betraktelig mindre da, enn erfaringen vår tilsier i forhold til hvor den står nå.

Videre forteller han at det er flere hensyn som skal tas når en tenker på hvor en slik gjenstand skal plasseres:

Byberg kirke har en lang historie når det gjelder lysglobe. Der har vi mer erfaring med bruk av den i gudstjeneste og i bonnevandring. Her, i Vik kirke, har vi bare hatt en gudstjeneste med lysglobe. Vi har jo snakket om å få en lysglobe her i mange år. Og til spesielle gudstjenester har vi flyttet lysgloben fra Byberg kirke eller Gran kirke for å ha en lysglobe her. Slik at og det har vel vært litt sann spørrende fra en del; trenger vi en lysglobe her i kirken, så har det vært snakk om hvor den skal plasseres i kirkerommet. Det med brannforskrifter har blitt diskutert, stenger vi for rømningsveier, nødutganger og slike ting? Det er på en måte en side av dette, som har gjort at det har tatt mange år før vi har fått den. Men at vi har sett behovet, mange av oss som bruker kirkerommet liturgisk og på gudstjenesteligvis har vi på mange måter savnet en lysglobe. Det som har vært utfordring her er plassering. Vi har plassert den i et av sideskipene. Den er tilgjengelig, spørsmålet er da vært skål lysgloben plasseres ved inngangen.
Kandidat


I Byberg kirke har også plasseringen av lysgloben vært viktig. Sognepresten svarer følgende på hvor lysgloben er plassert i denne kirken:

I denne kirken står lysgloben ved inngangen til kirkerommet, mange kommer i god tid til forskjellige arrangementer, helt bevisst for å tenne lys. Dette kan være arrangementer som søndagsgudstjeneste, formiddagsbønn, kveldsgudstjeneste. Lysgloben har vært viktig og er viktig for det liturgiske livet i denne menigheten. Den brukes også i bønnevandring.

Når det gjelder hvem som bruker lysgloben så har jeg gjort funn som tyder på at flertallet av de som tenner lys er 40 år og oppover, men alle aldere er representert også barn, da i følge med voksne. Kirketjeneren i Bakke kirke trekker ikke frem noen bestemt aldersgruppe da hun blir spurrt om hvilken aldersgruppe som ser ut til å bruke lysgloben:


 Kirketjeneren har et inntrykk av at barn også tenner lys og at de har vokst opp med dette som en handling på gudstjenesten. Jeg intervjuet en gutt på 14 år som tente lys i lysgloben. Jeg spurte han om hva nytt lysgloben har innført i kirken. Han svarte:

For meg så virker ikke dette som en ny greie, det virker som en tradisjon, som mange setter pris på.

Det denne gutten sier er i tråd med kirketjenerens observasjoner og erfaringer med at dagens barn vokser opp med denne handlingen. Gutten forklarer for oppdragelsen og perspektiver er hentet fra en kirke som alltid, så lenge han har levd, har haft lysglobe.

I mitt materiale har jeg funnet ut at det er flest kvinner som har tent lys. Jeg har ikke grunnlag for å si om dette er statistisk riktig. Jeg var nysgjerrig på om det var flest menn eller kvinner som brukte lysgloben og jeg spurtet sognepresten i Byberg kirke om han hadde noen tanker rundt dette:

I Vik kirke har sognepresten gjort seg noen betraktninger om hvem som benytter seg av å tenne lysgloben. Han forteller dette:

Det synes jeg er det artige her. Jeg nevnte det i starten her, at de eldre kunne være litt, ikke skeptiske, men kunne synes dette var litt rart å gjøre, for den eldre generasjonen er ikke vant til det. Men der synes jeg det har jevnet seg veldig ut, altså. Både eldre og voksne tenner lys. Og barn er veldig opptatt av dette. All erfaring som vi har med lysgloben er jo at for barn så er det kjempeviktig å tenne et lys, noe av det fine, det jeg nevnte med ord ikke ord, det å tenne et lys behøver ikke alltid å være ferdige tanker eller ferdige bønner. Det kan være det og, men når et barn gjør det så tror jeg det kan være en ubevisst ting. Jeg tror barna aner at dette har noe å gjøre med noe som er større, det er noe som er større enn meg, det har noe med Gud å gjøre, så kan selvfølgelig en voksen si nå kan vi tenne et lys for bestemor som er syk, eller noe sånt. Jeg tror barna på veldig.

Jeg har vært opptatt av å finne ut hvor mange som benytter seg av å tenne lys i lysgloben under de gudstjenestene jeg har observert. Under mine observasjoner har langt fra alle lysene i lysgloben blitt tent. På en vanlig søndagsgudstjeneste i løpet av min feltarbeidsperiode, som strekker seg fra juni til desember 2013, er det mellom 5 og 14 lys som tennes i lysglobene. Allehelgensgudstjenestene skiller seg i særlig grad ut. Under disse gudstjenestene i både Bakke og Vik kirke ble lysglobene fullt opp flere ganger. I Vik kirke var det i tillegg laget flere lystenningssteder for å imøtekomme alle som ønsket å tenne lys denne dagen. Kirketjeneren i Bakke kirke forteller om hvordan hennes oppfattelse er av hvor ofte lysgloben er i bruk:


-Hva tenker du at lysgloben brukes til?


-Hender det at dere bruker lysgloben aktivt på andre måter enn det du nå har nevnt?
Ja, vi bruker den aktivt, særlig under misjonsgudstjenester. For det er noe fra gammelt av, at misjonærer som var ute i verden og reiste, kom tilbake og tente lys for den vide verden. Og det ser vi litt på, at det er jo jordkoden med korset oppå, ikke sant. Da løfter jeg lysglobsen fram og vi har den helt framme i kirka, der blir den tent som en del av gudstjenesten. Dette er særlig når vi har misjonsgudstjenester, men det hender at presten vil ha den fram under andre gudstjenester også.

Jeg spurte også sognepresten om hvordan han ønsket at lysgloben skal brukes. Han valgte å trekke frem en opplevelse han hadde fra et par år tilbake:

En av mine gode opplevelser med lysgloben er allehelgensdag, jeg tror det var for to år siden, og det skjedde i fjor også, hvor jeg sa i innledningen på gudstjenesten, at dere behøver ikke å tenne et lys når jeg sier det, jeg sier ikke nå skal vi tenne et lys, men at dere i løpet av en salme kan vi ha den bevegelsen i løpet av gudstjenesten. Så kan man gjøre det, tenne lys, ikke bare når det er organisert, men at man kan gjøre det i løpet av gudstjenesten, når man kjenner at nå er det viktig for meg å tenne et lys. Og da skjedde det at under salmer og sånt var det en del som gikk og tente et lys og gikk stille tilbake og satte seg. Og det er ikke sikkert at det skal være slik på alle gudstjenester, men på en del gudstjenester, så er det veldig fint synes jeg, at det blir en del av hele gudstjenesten, ikke bare en organisert ting, når man kommer inn i kirkerommet eller under en bønnevandring, men at det kan leve i hele gudstjenesten.

Lysgloben i Vik kirke var ny da jeg gjorde mine observasjoner og intervjuer. På spørsmål om sognepresten tror at lysgloben vil bli mye brukt svarer han følgende:

Den er ny, men det jeg kan si er at de gangene vi har lånt lysglobe fra andre kirker for å bruke de på bestemte dager, så har den vært veldig mye brukt. Så det tror jeg den kommer til å bli, mye avhenger selvfølgelig hvor mye vi inkluderer og legger til rette for bruk i gudstjenestene våre her, tror jeg. At vi ikke bare oppfordrer, men også utforder, hva skal vi si at vi sier til folk at dette er ikke noe som bare står der og lyser pent, men en mulighet for oss til å tenne lys og be en enkel bønn.

At sognepresten sier at de ansatte i kirken både bør oppfordre og utfordre til bruk av lysgloben bringer meg over i å si noe om Wartofskys sekundær nivå av artefakter. I forbindelse med lystenning i lysgloben er det måten lysgloben blir brukt på som fremstår som den sekundære artefakten. En sekundær artefakt er som tidligere nevnt et redskap som formidler begreper og innsikter. Dette vil igjen gi inngangsverdier, kunnskaper og ferdigheter om hvordan den primære artefakten skal anvendes. Gjennom lystenning i lysglobe er det ingen nedtegnet oppskrift for hvordan det skal utføres. Jeg har gjort observasjoner som tilsier at det er et fast mønster og at det på den måten kan synes å se ut som det eksisterer noen uskrevne regler for hvordan denne lystenningen skal foregå. Det kan se ut til at lysgloben er laget slik at den enkelt kan brukes. Sognepresten i Vik kirke fortalte meg om hvordan lysgloben skal brukes rent praktisk:

Rent praktisk så kommer man til globen og tar seg et lys. Det er selvfølgelig viktig at lysgloben er klargjort, på samme tid og på samme måte som alterlysene tennes og dåplysene, hvis det er dåp, så skal selvfølgelig lysglobelet, kristuslyset tennes. Og det er klart at det er en del av den symbolikken, det er nok mange tanker om symbolikken her, men det er klart at de små lysene tennes av Kristus lyset. Og det at de settes i globen som jo symboliserer jorden, den verdensvide kirken og Guds kjærlighet og omsorg for alt det skapte og for hele jorden, både mennesker og alt som er der. Så det er en viktig bit av at det er en globe, ellers kunne man selvfølgelig ha laget andre lysetakere, eller andre lystenningssløsninger,
Kandidat

noe vi legger til rette for på allehelgensdag, for rent praktisk er det viktig at det alltid er plass i globen til å tenne et lys. Det er viktig, slik at man ikke opplever å ønske å tenne lys, så er det fullt. Det er viktig at vi alltid har en som har ansvar for at globen er klar til bruk.

Dette stemmer godt overens med det jeg har beskrevet innledningsvis om lysgloben og hvordan den er tenkt i bruk. Sognepresten presiserer at det er viktig at det alltid er en som har ansvaret for at lysgloben er klar til bruk. Denne oppskriften blir da stående som en sekundær artefakt ut i fra Wartofsky tre nivåer. Kirketjeneren i Bakke kirker forteller også om noe som tyder på at det eksisterer en oppskrift på hvordan lysgloben skal brukes:

Det står en liten plakat med noen ord ved siden av globen. Man tar lys fra boksen og tenner fra Kristus lyset og setter det i lysgloben.

Under mitt feltarbeid var jeg til stede på en gudstjeneste i Vik kirke da lysgloben var helt ny og ble presentert for menigheten. Jeg gjorde noen notater fra mine observasjoner som jeg vil gjengi for å vise til at presten som holdt gudstjenesten denne søndagen, informerer om bruk og hvordan den brukes og hvordan dette da blir et eksempel på en sekundær artefakt.

Vik kirke:

Presten starter gudstjenesten og under punktet informasjon om dagens gudstjeneste går presten fram til lysgloben og informerer menigheten om lysgloben. Han forteller at lysgloben er helt ny og den første egne globen kirken har hatt. Presten forteller at globen er gitt av en anonym giver. Han forklarer hvordan den kan brukes (demonstrerer ved å ta et lite lys og tenne det fra Kristus lyset). Han forteller at man kan komme fram og tenne lys for noen man tenker på, noe man ber for eller noen man er glad i. Han forteller videre at de er glade for å ha fått globen og at det var veldig fint at den kom nå før allehelgensdag. Presten inviterer til å komme til kirken på allehelgensdag for å tenne lys for en man tenker på.

Gjennom denne presentasjonen har presten gitt menigheten en oppskrift som de kan anvende når de skal utføre denne handlingen senere. De har fått et redskap som gir dem begreper, inngangsvardier og kunnskaper om hvordan de skal benytte seg av den primære artefakten, lysgloben. Dette samsvarer godt med hvordan Wartofsky sekundære nivå av artefakter beskrives. Da jeg intervjuer sognepresten presiserer han hvor viktig det er med informasjon:

Innen for, særlig, den eldre generasjonen, som jeg ser mer og mer tar dette i bruk, selv om de synes dette var litt sann rart i begynnelsen, tror jeg, for de var ikke vant til det, så tror jeg det er viktig å si noe om bruken av lysgloben og kanskje gjenta det, om ikke på hver gudstjeneste så i alle fall i blant si noe om det at gudstjenesten er hele rommet og at lysgloben ikke bare skal stå der med et lys i midten, men at den skal brukes av oss som en hjelp til både stillhet og til bønn uten ord.

Kirketjeneren i Bakke kirke sier også noe om hvor viktig det er å statuere et eksempel og det hun sier kan peke på at sekundære artefakter har stor betydning for om lysgloben vil bli brukt:

Skal lysgloben brukes av menigheten er det viktig at vi ansatte går foran og også tar den i bruk. Det vil medføre at flere oppdager den og tar den i bruk.

Sognepresten peker på et annet aspekt som må vurderes nøye dersom en vil at menigheten aktivt skal bruke lysgloben. Han forteller:


Det sognepresten sier her belyser viktigheten av å synliggjøre en fremgangsmåte. Det er viktig for deltakelsen at menigheten kjenner til oppskriften.

Alle mine observasjoner viser at gudstjenestene jeg deltok på hadde en slik praksis i forhold til klargjøring av lysgloben. Den ble alltid gjort klar til bruk, i god til før den første gudstjeneste deltakeren kom. I Bakke kirke har de i tillegg til at lysgloben er klargjort, satt fram en liten plakat som gir en liten orientering om at en kan ta et lys og tenne det dersom en ønsker. Teksten i en bilderamme lyder som følger:

Det er vanskelig å finne de rette ord når vi skal be
Vi vet ikke hva vi skal si
Vi er fylt av mange tanker
Vi fanges av våre egne bekymringer

TENN ET LYS!

DEN HELLIGE ÅND GÅR I FORBØNN FOR OSS
La den Hellige Ånd virke
La Han lede deg i bønn
Bilde 5.1.1 og 5.1.2: Lysgloben i Bakke kirke er plassert bakerst i kirkerommet. En plakat med et vers og en boks med små hvite lys er plassert ved siden av lysgloben.

Gutt 14 forteller at han ikke bruker lysgloben så ofte. Da jeg gjennomførte et intervju med han etter at han hadde tent lys sier han:

Jeg synes det var en fin avslutning å tenne et lys etter gudstjenesten.

Mine observasjoner forteller at de fleste som velger å tenne lys i lysgloben gjør det før gudstjenesten starter, men jeg har også gjort funn gjennom for eksempel gutt 14 som tyder på at noen velger å tenne lys etter gudstjenesten. Jeg vil gjengi mine notater fra funn omkring dette:


Tertiære artefakter er abstrakte og vanskelig tilgjengelig. De tertiære artefaktene er ikke konkrete redskaper eller instruksjoner og oppskrifter, men de spiller likevel en betydningsfull rolle i forståelsen og analysen av hvordan ting henger sammen. Det som fremstår som
eksempler på tertiære artefakter i denne analysen er hvordan lystennerne oppfatter lysgloben og hvilke meninger de har om bruken av den. Mine funn knyttet til dette handler om mine informanterers refleksjoner og tanker om dette og om det eksisterer noen forestillinger som er løsrevet fra den stiliserte regelbruken. Funnene jeg har gjort er fra intervjuer med både lystennere og ansatte i kirkene. Kvinne 40a forteller noe som viser at denne kvinnen kjenner til oppskriften. Hun vet hva hun skal gjøre, at hun skal tenne lyset fra det store lyset, men hun kjenner ikke til begrepene, at det store lyset har et navn, Kristus lyset:

Jeg kjenner jeg er rolig, tar et lys, tenker, samtidig som jeg tenner lyset av det store lyset. Ingen ord, bare tanker…

Kvinne 40e vet også hva hun skal gjøre, men har ikke kjennskap til begrepet Kristus lyset:

Jeg har med meg mine to barn. Vi tok hvert vårt lys og tente fra lyset midt i globen. Vi sto der litt og var helt stille, så på hverandre, det var ganske høytidelig.

Kvinne 40f forteller noe som viser at ikke alle kjenner til oppskriften eller at de ikke er så nøy med å følge oppskriften. Hun har en løsrevet tilnærmning til handlingen og de uskrevne reglene knyttet til denne handlingen. Hennes svar antyder også at hun gjorde denne handlingen uten at det var religiøst betinget:

Jeg tok flamme fra et lite lys og så satte jeg mitt lys ved siden av. Det var et lite lys. Jeg ba ingen bønn eller noe, men jeg tenkte at jeg gjorde det for faren min.

At det er mulig at denne kvinnen tente lyset uten at det var religiøst betinget er i tråd med det sognepresten sa om at noen knytter handlingen opp til religiøse betingelser og andre ikke.

Kristen tro og praksis har teoretisk sett et medierende utgangspunkt. Når mennesker bruker lysgloben skjer medieringen i forhold til de aktuelle artefaktene som i dette studiet er lys, lysgloben, troen, håpet, bønnen. Troen og praksisen kan dermed fungere som en hjelp for brukerne av lysgloben med vanskelige situasjoner i hverdagen og deres eventuelle trosliv. Denne handlingen har jeg empirisk data på. Kvinne 40 f tenner et lys for en hun har mistet og sier da jeg intervjuer henne og spør om hva hun synes om denne muligheten til å tenne lys:

Super terapeutisk, kjempebra!

Dette bekrefter at praksisen med å tenne et lys kan fungere som en hjelp med vanskelige hverdagssituasjoner. Det er også i tråd med det Driver sier om at det gjennom rituelle handlinger kan oppnås bekreftelse i forhold til vanskelige situasjoner den enkelte har opplevd.
Sognepresten forteller at han tror de fleste tenner lys av en grunn. Han tror at når lystennerne går fram til lysgloben, så gjør de det ikke bare for å tenne et lys. Han sier:

Bønnekrukken og lysglobalen har litt av den samme funksjonen. Noen uttrykker seg ved å skrive, noen uttrykker en bønn gjennom en handling ved å tenne lys. Jeg tror de fleste som tenner et lys, gjør det av en grunn, de gjør det ikke bare for å tenne et lys, de gjør det fordi de tenker på noen, det kan ha skjedd noe, ting de er engstelige for, ting de er glade for. Jeg tror nok det er en uutalt bønn som ligger i det.

Dette utsagnet viser at også sognepresten tenker at troen og lystenningen er med på å hjelpe mennesker i vanskelige situasjoner. Han forteller videre:

Jeg tror at den brukes til bønn, at mennesker har en konkret ting, eller konkrete ting som de tenker på. Det er litt forskjellig etter hva slags dager det er, for det er klart, at den helgen som vi går inn i i så er det allehelgenssøndag, da tenner folk lys for de de er glade i som er døde, som har gått bort. Det gjør de på gravene, det gjør de her inne i kirken. Så da er det nok den biten. Andre ganger og i andre situasjoner så tror jeg at man gjør det for at man enten har seg selv i tankene, at man er bekymret for noe.

5.2 Opplevelsen av å bruke lysglobalen:

Stillhet og sakte bevegelser er ord som beskriver kroppsspråket som uttrykkes i denne handlingen. Kvinne 50b svarer følgende på spørsmålet om hva hun gjør når hun bruker lysglobalen:

Jeg tenner lyset. Jeg blir andektig.

Videre forteller kvinne 40a:

Jeg kjenner at jeg er veldig rolig, tar et lys, tenker, samtidig som jeg tenner lyset av det store lyset.

Dette bekrefter mine observasjoner der jeg har merket meg at de som bruker lysglobalen i sakte tempo beveger seg mot globen. De har da kommet sakte inn i kirken, tar et lite lys som de tenner fra Kristus lyset, de venter i stillhet, ser på lyset. Noen svært få tar flamme fra et av de
små lysene. Det kvinne 40a forteller om at hun kjenner at hun er rolig er med på å styrke mine funn i forhold til at lystennerne opptrer med sakte bevegelser og at de er rolige i kroppen.

Det er frivillig om en vil tenne lys i en lysglobe. De som tenner lys velger i hovedsak å tenne lyset når de kommer inn i kirken før de setter seg. Handlingen lystennerne utfører dreier seg om det jeg tidligere har nevnt om at en med rolig tempo og sakte bevegelser tar et lite lys som en tenner fra lysglobens Kristuslys. Deretter setter en det lille lyset på plass. De fleste blir stående litt før de setter seg. Intervjuene avslører at lystennerne både tenker på det som er viktig for dem under selve lystenningen og den lille stunden de blir stående etter lystenningen. Mine informanter beskriver selve lystenningen med få ord. Kvinne 50b sier at hun tenner lyset, mens kvinne 40b sier:

Jeg tar et lys og tenner fra det store lyset og setter det sammen med de små lysene.

Videre sier kvinne 40a:


Kvinne 50a sier også noe som bekrefter tankene om at dette er en handling uten ord:

Jeg står der litt, tenker litt, sender tanker til familie og barn.

Sognepresten jeg intervjuet forklarer at det å tenne lyset kan for noen være en bønn. Han sier:

…noen uttrykker en bønn gjennom handlingen ved å tenne et lys. Jeg tenker det fungerer som en bønn uten ord for de som tenner lys…

Sognepresten slår her fast at det er selve handlingen som kan være bønnen. Dette kan forstås som at en ikke alltid trenger å sende tanker eller tenke noe samtidig som handlingen utføres.

Sognepresten sier videre, noe som viser til at samtidig som en utfører handlingen, kan en ha noe eller noen en tenker på:

Dette funnet er med på å styrke tanken om at lystenning ved lysgloben er en ordløs handling. Dette samsvarer godt med det Grimes sier om at de meningsskapende perspektivene i en ritual handling ikke trenger å være verbalt uttalt.

Når det gjelder emosjonell berøring hos lystennerne, så viser mine funn at det kan bekreftes. At det forekommer innslag av følelsesmessig art. Post legger som nevnt tidligere stor vekt på opplevelsen av å bli emosjonelt berørt gjennom deltakelse i ritualte handlinger. Kvinne 50b forteller at hun blir andektig. Det er en beskrivelse som kan sorteres under temaet emosjonell berøring. Kvinne 30 bekrefter også at hun gjennom denne handlingen kan bli emosjonelt berørt, hun sier:

Jeg kjenner at jeg har tenkt masse og minnene strømmer på. Det er sterkt.

Videre har en av mine informanter fortalt at lyset kan tennes i fortvilelse. Denne informanten, kvinne 40c forteller at hun bruker lysgloben veldig bevisst:


Kvinne 40d forteller i klar tekst at hun blir følelsesmessig involvert gjennom denne handlingen:

Jeg blir sentimental, kjenner at tapet er stort, men jeg kjenner også takknemlighet for alt det fine vi hadde sammen.

Med denne uttalelsen kan en si at et grunnleggende element i denne praksisen er emosjonell berøring, noe som også støttes av det Post sier om emosjonell berøring knyttet opp mot ritualte handlinger.

Kvinne 40d er også bekreftende i forhold til at det er knyttet følelser til denne handlingen:

Det er viktig for meg å kunne gjøre noe for den jeg har mistet. Jeg er emosjonell, men fattet.

Alle disse funnene peker på at lystennerne har funnet meningsbærende kvaliteter ved handlingen. De fleste har hatt en slags emosjonell berøring og uttrykker at de synes det er fint å kunne gjøre denne handlingen som et uttrykk for den eller det de tenker på. Det skal også tas
hensyn til at det helt sikkert er noen som ikke lar seg berøre, men jeg har gjennom mitt feltarbeid ingen konkrete funn som kan avkrefte dette.

5.3 Moderne vestlig ritualisering

Når det gjelder de fire hovedlinjene som Post trekker opp i moderne vestlig ritualisering, så har jeg gjort funn som jeg vil plassere innenfor den siste og fjerde hovedlinjen. Denne linjen handler om interkulturelle eller interreligiøse ritualer. Kvinne 40e sier:

Å tenne dette lyset var fint, nesten litt unorsk, jeg har ikke vært så mye i kirken.

Dette kan si noe om at denne kvinnen tenker at dette er en tradisjon som er hentet fra for eksempel andre land og kulturer enn Norge.

Sognepresten antyder også at dette med lystenning er et interreligiøst ritual. Han forteller:

Og det med lystenning og det med dåpslys, ikke sant, de hadde ikke det da jeg begynte som prest. Det var kanskje ytterst få menigheter som hadde det. Det har på en måte eksplodert. Det har sikkert du sett også og det er klart at en av grunnene er at nordmenn reiser mye, de er vant til at når de kommer til kirker til utlandet enten det er sydover eller hvor det er, så er det lys, ikke sant, katolske kirker, sånn at det er blitt noe folk er vant til.« «Jeg har reist mye både privat og i jobb mye østover og i Midtøsten, Egypt, jeg har jobbet i den kirkelige organisasjonen Trosfrihet og menneskerettigheter i syv til åtte år på nitti tallet, så du kan si, der var det ikke bare vanlig men en viktig del av den russisk ortodoks kirke både i Russland og Ukraina. I den koptiske kirken i Egypt, så for meg, på begynnelsen av nitti tallet, da hadde det så smått begynt å komme hir også.

Sognepresten forteller videre om sin opplevelse av hvordan dette med lystenning ble så populært i Norge:


Hvorfor tror du det har skiftet, at lystenning er mer utbredt nå?

Jeg tror det skyldes flere årsaker. Vi er blitt mer og mer globale. Tidligere så var vi i større grad festet her på berget og gjorde som vi hadde gjort helt fra reformasjonen, da vi kaster ut alt det katolske. Maria figurer, alt mulig skulle bort, deriblant lys og lukt. Røkelse og lys var katolsk og skulle ut. Så har historien gått, vi har hatt pietismen, som avgjort ikke skulle ha innslag av farlige elementer fra katolisismen. Så har mennesker begynt å reise, besøke kirker, tenne lys og oppleve at det er fint, ikke sant. Vi er mer bevisste på at vi er universelle også i kirken, det er min teori. Og så var det hendelsen på Slottsplassen da kong Olav døde, den blir stående som en døråpner til en ny måte å uttrykke seg på og som kirken har tatt inn. Det er jo ikke noe nytt, dette er gamle tradisjoner, det er bare det at det har vært borte i lang tid.

Kvinne 40f forteller at hun har som tradisjon å tenne lys i kirker som hun besøker når hun er på utenlandsreiser. Dette bekrefter det som sognepresten sier om at nordmenn reiser mye og tar med seg nye kulturer og tradisjoner hjem.
Jeg tenner lys når jeg reiser på ferie til utlandet. Jeg er innom veldig mange kirker på mine reiser og det synes jeg er helt fantastisk.

Videre forteller kvinne 40f at hun ønsker flere «slike tradisjoner» inn i den protestantiske kirken. Dette kan tyde på at hun oppfattet lystenningen i lysgloben som noe som er kommet inn i de norske kirkene fra en annen kultur.

Jeg håper virkelig det kommer flere slike tradisjoner inn i den protestantiske kirken, røkelse for eksempel. Jeg tror kirken er tjent med å gjøre seg litt mystisk og spesiell.

5.4 Følelse av fellesskap

Driver sier som nevnt i teoridelen noe om rituelle handlinger og deres evne til å skape fellesskap. Han sier at gjennom rituelle handlinger kan en oppnå bekreftelse i forhold til vanskelige situasjoner fra egne livserfaringer. Jeg har empirisk data som bekrfter dette. Kvinne 50b forteller hvordan hun opplever at denne handlingen gir en fellesskapsfølelse:

For min del, som kom tidlig før gudstjenesten startet i dag, gir det meg mulighet til litt tid og ettertanke. Det er fint å komme litt før. Det at kirken har en lysglobe kan føre til at flere fra menigheten vil komme litt før og tenne et lys før gudstjenesten starter. Og som jeg nevnte tidligere kan det føre til at menigheten kjener mer fellesskap, at det gir en fellesskapsfølelse.

Mann 60 snakker om det kristne samfunnet og det kan tyde på at han tenker på det kristne samfunnet som et fellesskap:

Jeg tenkte at vi har et kristent samfunn og det er med på å opprettholde det samfunnet vi har.

En slik referanseramme som mann 60 trekker frem, vil kunne styrke opplevelsen av selve lystenningen som et symbol på fellesskapet.

Kvinne 50a snakker også om lystenning i lysgloben som et fellesskap:

At den, hva skal jeg kalle det, det er en felles arena. Vi kan sende en tanke, stå her, trenger ikke å si noe. Fantastisk, rett og slett oppleve stillhet.

religionen blir virkelig. Kvinne 40f uttrykker seg også kraftfullt, noe som også forteller oss om kraft, virkning og effekt, når hun forteller om sin opplevelse av å tenne lys i lysgloben:

Super terapeutisk, kjempebra!

Jeg vil også trekke frem et funn som jeg vil sortere under Drivers tredje performance, om confessional mode. Dette handler om personlighet og eksistensielle dimensjoner. Kvinne 50b sier:

For min del, som kom tidlig før gudstjenesten startet i dag, gir det meg mulighet til litt tid og ettertanke. Det er fint å komme litt før. Det at kirken har en lysglobe kan føre til at flere fra menigheten vil komme litt før å tenne et lys før gudstjenesten starter…

Dette kan si noe om at handlingen er personlig, gjennomtenkt og en viktig ting i livet til denne kvinnen.

5.5 Oppfatninger og meninger om lystenningen
Gjennom denne analysen ønsket jeg å finne ut om de som tenner lys har dannet seg en oppfatning og mening om symbolene i denne rituelle handlingen. Videre ønsket jeg å se om de knytter noen mening til handlingen, for eksempel om de tenner et lys for håp, fellesskap eller nærhet. En av mine informanter (sognepresten) svarte følgende på spørsmålet om hva han synes om muligheten til å tenne lys:

Jeg synes det er veldig fint, man blir mer enn en tilskuer, man blir en deltaker. Det er et språk mange forstår, det symboliserer noe.

Hva vil du si det symboliserer?


Videre uttrykker sognepresten at han tenker at lysgloben har tilført kirken noe:


77 Afdal 2013, side 158.
Det har noe med å sette flere sanser i sving i forhold til Gud og gudstjeneste. Og her er lysgloben kanskje en av de viktigste stasjonene.

Sognepresten trekker frem lysgloben som den viktigste artefakten i kirken, hvor deltakerne kan aktivt utføre en handling.

Kvinne 40c forteller også hvordan hun mener muligheten til å bruke lysgloben virker på henne:


Sognepresten tenker at de som velger å tenne lys har mange grunner til det:


Dette sier noe om at handlingen er individuell og at man har mange ulike grunner til å tenne lys. Handlingen er internalisert i den enkelte. Hva den enkelte tenker om hva handlingen betyr for dem er individuelt, men at det kan være knyttet til bønn om nød og elendighet i verden, eller en takk. Sognepresten sier at det kan være religiøse begrunnelsler for at man velger å tenne lys. Dette kan også bety at noen velger å tenne lys ut i fra ikke religiøse hensyn. Dette har jeg empirisk data på. Kvinne 40 f forteller:

Jeg ba ingen bønn eller noe, men jeg tenkte at jeg gjorde det for faren min.

Kvinne 40f tenner lyset for faren sin uten at hun har knyttet en religiøs bønn til lystenningen. Dette er i tråd med det sognepresten sier om at noen tenner lys ut i fra ikke religiøse hensyn. Dette kan også sammenfalle med det Post trekker opp som den tredje linjen i sin teori om moderne vestlig ritualisering. Lysgloben har riktig nok religiøse symboler og handlingen foregår i et religiøst bygg, men for kvinne 40f synes det å se ut som at denne handlingen for
henne blir en mer en sekulær seremoni enn en religiøs handling. Et annet eksempel på at lystenneren ikke knytter handlingen opp mot religion er kvinne 40d. Hun tenner lys for å minnes, for å vise omtanke og å vise sin oppmerksomhet til den døde. Hun forteller:

Jeg tror at de som tenner lys vil holde minnene i live. At de på en måte er oppmerksomme mot den døde og viser omtanke, sånn er det i alle fall for meg. Det er en fin ting.

Svaret til sognepresten forteller også noe om at det kan se ut som at denne handlingen kan skape orden og at de utfordringene og vanskene mennesker står overfor kan mestres og overvinnes med støtte i blant annet denne handlingen. Kirketjeneren forteller:

Det gir mulighet til deltakelse og at vi kan gi uttrykk for troen vår.

Her ser en klart og tydelig at handlingen er knyttet opp mot deltakelse, tro og håp.

Kvinne 40f forteller hvilke meninger og refleksjoner hun har gjort omkring lystenningen:

Jeg tror det gjør at mennesker som vanligvis ikke går i kirken kommer i kirken. De lager en tradisjon som folk antakeligvis har behov for. Jeg tror den treffer på et behov som ligger der, noe folk ønsker og få muligheten til å virkeliggjøre, sette fysisk form på noe som er en indre følelse, at man legemliggjør ett eller annet.

Videre forteller den samme kvinnen følgende:

Super terapeutisk, kjempebra! Det er så flott, det er så menneskelig og varmt, det synes jeg det var. Man synes jo alltid litt synd på den døde, i alle fall gjør jeg det, og det at man kan gjøre noe for den døde, føles bra og at man minnes. Det føles bra at man minnes i en sann strukturet form som det er her i dag.

Dette samsvarer med det Berger sier om at en gjennom rituell atferd overfører en livsopplevelse fra sitt indre (eksternalisering) over i objektive uttrykk som symboler og ritualer representerer.

Kvinne 50b forteller hva lystenningen betyr for henne:

Det gir meg en indre ro og takknemlighet. Siden jeg tente lys for min far, er lyset tent i takknemlighet for at jeg var så heldig å få vokse opp med han på min side og de trygge omsigelserne han skapte rundt seg. Dette er så viktig for barndommen og videre i livet. Takknemmelighet for min egen del som har gitt meg en kristen oppvekst hvor Gud har vært en viktig brikk i livet og barnetroen som jeg har tatt med meg inn i voksenlivet.

Gjennom lystenningen foregår en medierende handling ved at lysgloben fremstår som en artefakt eller et redskap som benyttes av lystenneren til å fortolke egne erfarte livshendelser. Gjennom lystenningen får lystenneren hjelp og redskaper til å sette hendelser i perspektiv. Denne kvinnens refleksjoner samsvarer med det jeg har trukket frem av teori om mediering.

---

78 Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 41-42
5.6 Oppsummering av analysekapittel
I dette kapittelet har jeg sett på de funnene jeg har gjort gjennom intervjuer og observasjoner. Jeg har koblet funnene opp mot de teoriene jeg har presentert i kapittel 2.

Med mine funn, og Giorgis femte trinn i analysemodellen, som utgangspunkt, har jeg formulert 6 deskriptive utsagn som jeg vil drøfte videre i kapittel 6. Disse utsagnene lyder slik:

1. Lystennerne opplever lysgloben som et sted der de kan minnes noe eller noen gjennom en ordløs handling.

2. Å tenne lys er en handling preget av stillhet og uten ord.

3. Lystennerne viser tegn til emosjonell berøring.

4. Lystenning i lysglobe skaper en fellesskapsfølelse.

5. Lystenning i lysglobe øker i omfang og oppfattes som noe unorsk.

6. Årsakene til at noen velger å tenne lys i en lysglobe er mange.
6. Drøfting
Min interesse har vært å analysere bruk av lysgloben, i lys av rite og artefakteori. Gudstjenestene jeg har deltatt på, mine observasjoner, og de intervjuene jeg har gjennomført, har dannet grunnlaget for det empiriske materialet jeg har samlet inn. Dette skal jeg nå drøfte, sett i lys av mine funn i kapittel 5. Med utgangspunkt i det femte trinnet i Giorgis analysemøn479 har jeg formulert seks deskriptive utsagn som jeg vil drøfte videre i denne delen av oppgaven. Utsagnene lyder som følger:

1. Lystennerne opplever lysgloben som et sted der de kan minnes noe, eller noen, gjennom en ordløs handling.
2. Å tenne lys er en handling der en kan oppnå bekreftelse i forhold til vanskelige situasjoner en har opplevd.
3. Lystennerne viser tegn til emosjonell berøring.
4. Lystenning i lysglobe skaper en fellesskapsfølelse.
5. Lystenning i lysglobe øker i omfang, og oppfattes som en ikke-luthersk tradisjon.
6. Årsakene til at noen velger å tenne lys i en lysglobe er mange.

6.1 Lystennerne opplever lysgloben som et sted der de kan minnes noe, eller noen, gjennom en ordløs handling.


6.2 Å tenne lys er en handling der en kan oppnå bekreftelse i forhold til vanskelige situasjoner en opplevde.


Ritualiseringen kan bety at noe gjøres til ritualer samtidig som det også kan bety og gjøre bruk av ritualer. Den første betydningen handler om at ritualene fungerer som et hjelpemiddel for å utføre en bestemt oppgave. På den ene siden får en gjennom et repetert mønster hjelp til å bearbeide hendelser, og det blir lettere å forholde seg til virkeligheten. Den andre

---

82 Afdal 2013, side 155.
betydningen forklares med at mennesker tar i bruk ritualer på en nyskapende og kreativ måte, for så å bearbeide livshendelser og erfaringer. På den andre siden får dermed det enkelte menneske mulighet til å skape mening og de får uttrykke seg. Det er innen ritualforskningen hovedvekt på denne forståelsen av ritualisering. Den første forståelsen av ritualisering er mest fremtredende innen psykioni.

6.3 Lystennerne viser tegn til emosjonell berøring.
Post viser til at opplevelsen og følelsen av å bli emosjonelt berørt er ønskelig ved deltakelse i en ritual handling.\textsuperscript{83} Gjennom å tenne et lys i en lysglobe utføres det en handling som kan være et symbol på at den som tenner lyset tenker på noe eller noen, eller ber en bønn. Dette kan være en handling som på den ene siden vekker sterke følelser hos lystenneren. På den andre siden kan det hende lystenneren ikke lar seg emosjonelt berøre, da handlingen kan utføres med manglende deltakelse og engasjement.\textsuperscript{84}

6.4 Lystenning i lysglobe skaper en fellesskapsfølelse.


Mennesker kan ha gjenomgått hendelser i livet som gjør dem sårbare, dermed blir de et lett bytte for trender og forskjellig annen form for utnyttning. Et snev av magisk forventning ligger kanskje i de fleste menneskers performance. Det er viktig å være oppmerksom på dette i utførelsen av ritualuelle handlinger.

\textsuperscript{83} Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 56.
\textsuperscript{84} Danbolt og Stifoss-Hanssen 2007, side 56.

**6.5 Lystenning i lysglobe øker i omfang og oppfattes som en ikke-luthersk tradisjon.**

I oppgavens innledning nevnte jeg hvordan Morten Holmqvist ser på lystenning som en trendy trospraksis. Lystenning har vært representert i Norge gjennom katolisismens dominans, men forsvant siden under reformasjonen. Nå oppleves lystenning på den ene siden som en raskt voksende praksis med gode vekst og utviklingsvilkår. På den annen side er det fortsatt i enkelte miljøer knyttet litt spenning og skepsis i forbindelse med lysglobens inntog i de norske kirker. Denne skepsisen knyttes til at praksisen ses på som en ikke-luthersk praksis, da den primært forbindes med noe som tilhører den katolske kirke. Denne erfaringen har også professor ved Universitetet i Agder, Pål Repstad.\


**6.6 Årsakene til at noen velger å tenne lys i en lysglobe er mange.**


---

85 Gå til side 4 i denne oppgaven.
Lysgloben kan være et sted man velger å gå til ved katastrofer, ulykker og tragiske hendelser. Dette kjenner vi igjen fra for eksempel trafikkulykker, der kirken åpnes og en kan tenne lys for de omkomne. Dette kan på den ene siden være religiøst begrunnet, mens det på den andre siden ikke trenger å være noen religiøs begrunnelse som er utgangspunkt for lystenningen.


6.7 Oppsummering av drøfting
Drøftingskapittelet har hatt til hensikt å belyse mine deskriptive påstander. Lystennerne opplever i stor grad at lysgloben er et sted der de i en vanskelig situasjon kan minnes noe, eller noen de tenker på. Lystenning i lysgloben er et ritual der en kan oppnå bekreftelser i forhold til vanskelige situasjoner. Videre er det i mine funn tydelige innslag av emosjonell berøring hos lystennerne. Å tenne et lys i en lysglobe skaper et felles bånd mellom lystenneren og den, eller de de tenker på, men dette er ingen betingelse. Bruk av lystenning i lysglobe øker i omfang, og siden lysgloben første gang ble introdusert i norske kirker er denne trenden fortsatt i vekst. Mine funn peker på at det er grunn til å tro at det er flere årsaker til at en velger å tenne lys i lysgloben.
7. Avslutning


Valg av metode falt på kvalitativ tilnærmning, da jeg ville basere feltarbeidet mitt på blant annet intervju og observasjoner. Jeg har forsøkt å studere lystennerne i mest mulig naturlige omgivelser. Jeg har spurt dem om hvilke oppfatninger og erfaringer de har av lystening i lysgloben. Deretter har jeg prøvd å forstå og tolke det mine informanter har ment og fortalt om lystening i lysgloben under gudstjeneste. I analysen har jeg dokumentert at mine funn kan knyttes opp til teorien jeg har presentert i kapittel 2.


Lystennerne opplever lysgloben som et sted der de kan komme med tanker og bønner. De opplever også lysgloben som et sted der de kan utføre en handling uten ord. De opplever lystenningen som en handling som berører og vekker følelser. Det er en handling som gjør godt, og som er med på å bearbeide vanskelige opplevelser og erfaringer i livet.

At gudstjenestedeltakene kan tenne lys i de norske kirker er relativt nytt. Flere av mine informanter opplever at lysteningen ligger nærmere den katolske, enn den lutherske kirken. Det er likevel et ønske om å beholde lysteningen, og at det oppleves som flott å ta lysteningen inn i kirken.
Flere av mine informanter uttrykker at de tenner lyset for noe, eller noen, de tenker på. Det oppstår et fellesskap mellom lystenneren, og den de tenker på. Handlingen og ritualet som utføres er dermed med på å forsterke fellesskapet mellom lystenneren og den de tenker på.

Jeg har sett på lysgloben som en artefakt, og at den fungerer som et redskap i en rituell handling. Mine observasjoner, og informantenes svar, bekrefter at det eksisterer fremgangsmåter for hvordan lysgloben skal brukes. De ansatte i menighetene presiserer at det er viktig å gå foran, og vise hvordan lysgloben brukes. De presiserer videre at en forutsetning for at lysgloben skal brukes, er at lysgloben er gjort klar til bruk før gudstjenesten starter.

Videre har jeg funnet ut at lystennerne har forestillinger og oppfatninger om lysgloben. Flere uttrykker at de blir mer deltagende i gudstjenesten ved å tenne lys. De får uttrykke troen sin, de får gjøre noe aktivt og blir mer enn bare en tilskuer. Sognepresten mener at gjennom lystenningen settes flere sanser i sving og gudstjenestedeltakerne får være mer aktivt med i gudstjenesten.

Det nye ritualet med lystenning kan i så måte betraktes fra flere teoretiske og personlige perspektiver.


\(^6\) Gå til side 56 i denne oppgaven. Sognepresten svarer på spørsmål.
8. Litteraturliste


Mogstad, Sverre Dag. *Fra matavfall til nåde*. Prismet nr 2 - 2013


www.kirkekonsulenten.no/lysglobe.htm 6. oktober 2013, kl 14.30


http://snl.no/Kirkenes_Verdensr%C3%A5d 11. november 2013 kl 19.54