

Hvorfor er Metallica populære blant unge gutter? Hvorfor kan valgfrihet være vanskelig for ungdomsskoleelever? Hvorfor fniser og tuller jenter når de øver? Dette er noen av spørsmålene som trådte frem i løpet et halvt år langt feltarbeid i en 9. klasse i ungdomsskolen – et feltarbeid som danner utgangspunkt for foreliggende etnografi.

Spørsmålene henspiller til musikkrommets sosiale verden, som er denne studiens interessefelt. Studien etterspør hvordan ungdomsskolens musikkrom blir til som sosial organisasjon, og setter et særlig fokus på hvilke krefter det er som gjør at elevenes aktiviteter og sosiale samhandling får sin form.

Studien skriver seg inn i en pedagogisk-antropologisk forskningstradisjon. Den diskuterer hvordan musikalske kunnskapstradisjoner settes i spill i musikkrommet og hvilke orienteringer som kommer til syne. Avhandlingen illustrerer hvilket handlingsrepertoar de unge tar i bruk, hva som synes å være viktig for dem og hvordan ulike verdier knyttet til det å være ungdom er viktig for hvordan de manøvrerer i musikktimene. Et spesielt fokus er rettet mot kjønnsroller og hvordan disse forhandles og konstrueres gjennom musikkaktivitet i ungdomsskolen. Ved å gjøre elevenes aktiviteter og samhandling til gjenstandsfelt, synliggjør studien viktige sider ved hva musikktimene i ungdomsskolen kan handle om for de unge.

Norges musikkhøgskole
Slemdalsveien 11
Postboks 5190, Majorstua
N-0302 Oslo, Norge
Telefon: (+47) 23 36 70 00
Telefaks: (+47) 23 36 70 01
E-post: mh@nmh.no
www.nmh.no

ISSN 0333-3760
ISBN 978-82-7853-069-6

www.nmh.no

Ansvarlig utgiver: Norges musikkhøgskole

TREDJE TIME TIRSDAG: MUSIKK

NMH-publikasjoner 2011:4

Gro Anita Kamsvåg

TREDJE TIME TIRSDAG: MUSIKK

En pedagogisk-antropologisk studie av musikkaktivitet og sosial organisasjon i ungdomsskolen